Sony'80

Video-Gesamtprogramm

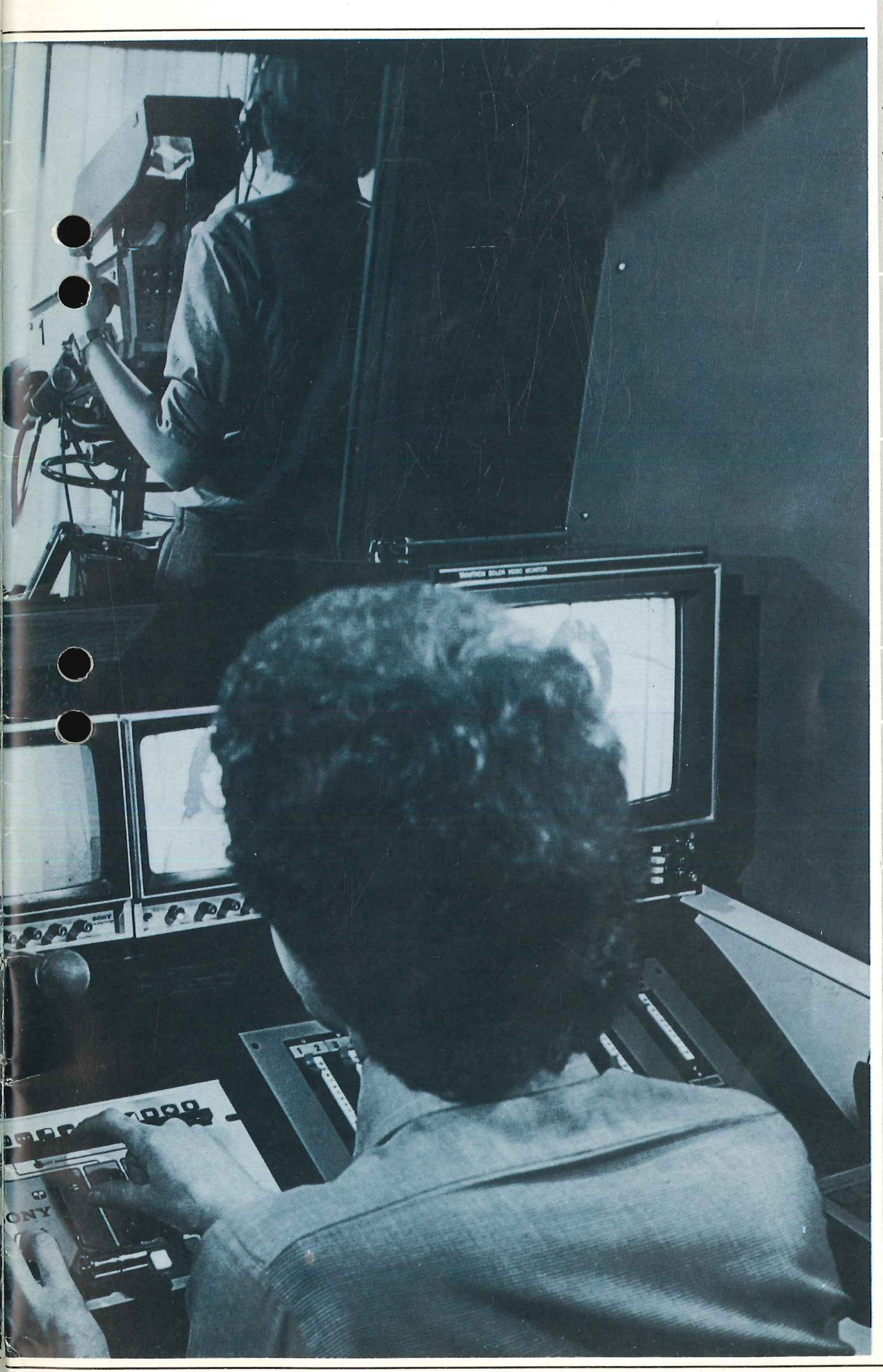
Einführung

Video ist eine sehr effektive Art der audio-visuellen Kommunikation. Sie zeichnet sich durch Vielseitigkeit und hohe Informations-Qualität aus und ist damit praktisch überall einsetzbar. So gibt es heute kaum einen Industriezweig, in dem Video nicht für die verschiedensten Aufgaben wirkungsvoll genutzt wird.

Sony produziert eine komplette Palette hochwertiger Video-Geräte. Vom portablen batteriebetriebenen Offenspulen-Recorder bis zu elektronischen Schneidesystemen und den berühmten Trinitron Monitoren.

Dieser Katalog zeigt das gesamte Sony Video-Programm. Es sind Geräte, die durch ihre fortschrittliche Technologie und einem hohen Grad an Flexibilität auf der ganzen Welt hervorragendes Ansehen genießen. Aus gutem Grund, denn sie garantieren ein optimales Ergebnis bei jedem Video-Projekt.

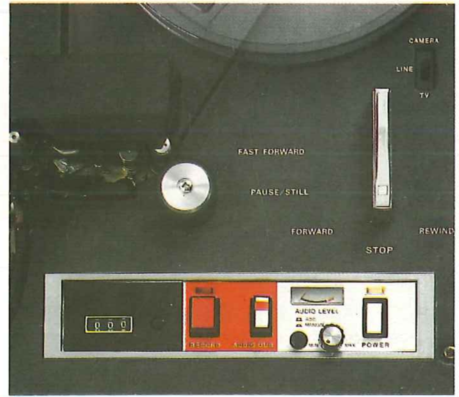




AV-3620 CE Kompakter 1/2" Video-Recorder mit hoher Auflösung von mehr als 300 Zeilen

Dieser Standard 1/2" s/w-Video-Recorder für Aufnahme und Wiedergabe hat eine maximale Spielzeit von einer Stunde. Die Aussteuerung für Bild und Ton erfolgt automatisch (Ton auch manuell aussteuerbar). Das Resultat ist eine äußerst stabile und kontrastreiche Wiedergabe bei einfachster Bedienung. Der Video-Recorder besitzt Einrichtungen für Nachvertonung und Standbild und kann mit Hilfe eines zusätzlich lieferbaren HF Modulators an jedes handelsübliche Fernsehgerät angeschlossen werden. Bandzug und Spurlagenregler sind vorhanden. Die Austauschbarkeit der Bänder auf allen Geräten der Sony AV/CE-Serie ist garantiert.







VIDEO-AUFNAHMESYSTEM: Zweikopf-Schrägspuraufzeichnung, frequenzmoduliert
VIDEO-SIGNAL: CCIR / 625 Zeilen, 50 Halbbilder
AUFNAHMEZEIT: 1 Stunde mit V-62-Band
BANDGESCHWINDIGKEIT: 16,322 cm/sek
HORIZONTALE AUFLÖSUNG: > 300 Zeilen

Ein- und Ausgänge

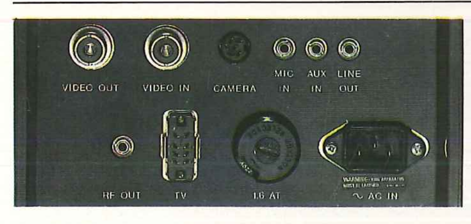
Signal	Bezeichnung	Anschluß	Spezifikation
Video Eingang	Video in	UHF (m-Type)	BAS 0,5–2 V_{SS} an 75 Ohm unsymmetrisch
Video Ausgang	Video out	UHF (m-Type)	BAS 1 V_{SS} an 75 Ohm unsymmetrisch
Video und Synchronisation	Camera in	6-pol	BAS 0,5–2 V_{SS} (Video in), 2 V_{SS} VD (Sync) Netzsynchron
Toneingang	Mic in	Klinkenbuchse 3,5 mm	–65 dB, 600 Ohm, unsymmetrisch
Toneingang	Aux in	Klinkenbuchse 3,5 mm	0 dB, hochohmig, unsymmetrisch
Tonausgang	line out	Klinkenbuchse 3,5 mm	0 dB, 10 k Ohm, unsymmetrisch
Video u. Audio	TV in/out	8-pol	–20 dB, (Audio in), unsymmetrisch 0 dB, (Audio out), hochohmig, unsymmetrisch 1 V_{SS} (Video in/out), 75 Ohm, unsymmetrisch
HF-Ausgang	RF out	Klinkenbuchse 3,5 mm	Bei Gebrauch mit HF-Einschub

SPANNUNGSVERSORGUNG: Wechselspannung 110, 127, 220 oder 240 V, 50 Hz
LEISTUNGSAUFNAHME: 95 W
ABMESSUNGEN: 408 x 231 x 335 mm (B, H, T)
GEWICHT: 16,5 kg
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR: Videoband V-60 E (20 Min.)
Leerspule RH-72 V
Netzkabel
Klebeband
Reinigungssatz

AV-3670 ACE Kompakter 1/2″ s/w-Video-Recorder mit servogesteuertem Bildschnitt und hoher Auflösung von mehr als 300 Zeilen

Das elektronische Schneidesystem dieses Video-Recorders ermöglicht zusammen mit dem Capstan-Servo Insert- und Assemble-Schnitte. Damit können sowohl Kamera- als auch Fernsehsignale sowie Signale anderer Video-Recorder synchron und störungsfrei aneinandergefügt werden. Außerdem lassen sich mit dieser Einrichtung in bereits bespielte Bänder neue Bild- und Toninformationen nahtlos einfügen. Zusätzlich zu den Funktionen des AV-3620 CE besitzt dieses Gerät eine stufenlos regulierbare Zeitlupenwiedergabe von 1/5 bis 4/5 der Normalgeschwindigkeit. Bild- und Tonaussteuerung können sowohl automatisch als auch manuell erfolgen. Wird ein Videosignal angelegt, schaltet das Gerät automatisch von Netz- auf Fremdsynchronisation um.







VIDEO-AUFNAHMESYSTEM: Zweikopf-Schrägspuraufzeichnung, frequenzmoduliert
VIDEO-SIGNAL: CCIR / 625 Zeilen, 50 Halbbilder
AUFNAHMEZEIT: 1 Stunde mit V-62-Band
BANDGESCHWINDIGKEIT: 16,322 cm/sek
HORIZONTALE AUFLÖSUNG: > 300 Zeilen

Ein- und Ausgänge

Signal	Bezeichnung	Anschluß	Spezifikation
Video Eingang	Video in	UHF (m-Type)	BAS 0,5–2 V_{SS} an 75 Ohm, unsymmetrisch
Video Ausgang	Video out	UHF (m-Type)	BAS 1 V_{SS} an 75 Ohm unsymmetrisch
Video und Synchronisation	Camera in	6-pol	BAS 0,5–2 V_{SS} (Video in) 2 V_{SS} (V. D.) Netzsynchron
Toneingang	Mic in	Klinkenbuchse 3,5 mm	–65 dB, 600 Ohm, unsymmetrisch
Toneingang	Aux in	Klinkenbuchse 3,5 mm	0 dB, hochohmig, unsymmetrisch
Tonausgang	line out	Klinkenbuchse 3,5 mm	0 dB, 10 kOhm, unsymmetrisch
Video u. Audio	TV in/out	8-pol	–20 dB (Audio in), unsymmetrisch 0 dB (Audio out), hochohmig, unsymmetrisch 1 V_{SS} (Video in/out) 75 Ohm, unsymmetrisch
HF-Ausgang	RF out	Klinkenbuchse 3,5 mm	Bei Gebrauch mit HF-Einschub

SPANNUNGSVERSORGUNG: Wechselspannung 110, 127, 220 oder 240 V, 50 Hz
LEISTUNGSAUFNAHME: 90 W
ABMESSUNGEN: 440 x 236 x 405 mm (B x H x T)
GEWICHT: 19 kg
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR: Videoband V-60 E (20 Min.)
Leerspule RH-72 V
Netzkabel
Klebeband
Reinigungssatz

VP-2030 U-matic Video-Cassetten-Player im Drei-Normen-Standard für die Wiedergabe von PAL, SECAM und modifiziertem NTSC

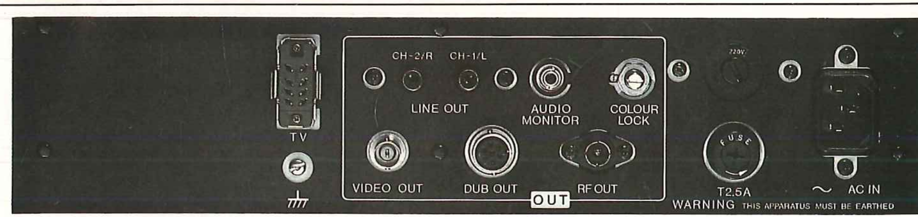
Der Player ist ein reines Wiedergabegerät für bespielte U-matic Cassetten. Durch seine drei Normen ist ein internationaler Cassettenaustausch möglich.

Die besondere Auslegung der Bedienungselemente erlaubt den Wechsel aller Betriebsarten ohne Drücken der Stoptaste. Bei Bandende wird die Cassette automatisch zurückgespult. Kontinuierlicher Dauerbetrieb ist vorprogrammierbar. Die Pausentaste ermöglicht Standbildwiedergabe, Einzelbildschaltung ist ebenso möglich.

Zwei Tonspuren erlauben Wiedergabe in Stereo oder in zwei Sprachen.

Durch eine neuentwickelte Elektronik wird die Überspielqualität wesentlich verbessert. Beim Kopieren wird das Signal praktisch in Originalform übertragen.





ALLGEMEIN:	
BANDFÜHRUNG UND KOPFSYSTEM:	Zweikopf-Schrägspurverfahren mit Omega-Umschlingung, 2 Tonspuren (Stereo) 1 Synchronspur
VIDEO-WIEDERGABE-SYSTEM:	frequenzmoduliert, herabgesetzter Farbhilfsträger
VIDEO SIGNAL WIEDERGABE:	FBAS PAL/SECAM nach CCIR bzw. FBAS EIA/NTSC (mod.)
LAGERTEMPERATUR:	−10° C bis 60° C
BETRIEBSTEMPERATUR:	5° C bis 40° C
HF-AUSGANGSSIGNAL (OPTION):	mit HF-Modulator über Standard-Antennenbuchse (unsymmetrisch)
SPANNUNGSVERSORGUNG:	Wechselspannung 100, 110, 120, 127, 220 oder 240 Volt, ± 10% (einstellbar) 50 Hz ± 0,5%, umrüstbar auf 60 Hz ± 0,5%
LEISTUNGSAUFNAHME:	20 Watt
ABMESSUNGEN:	591 (B) x 224 (H) x 416 (T) mm
GEWICHT:	ca. 31 kg

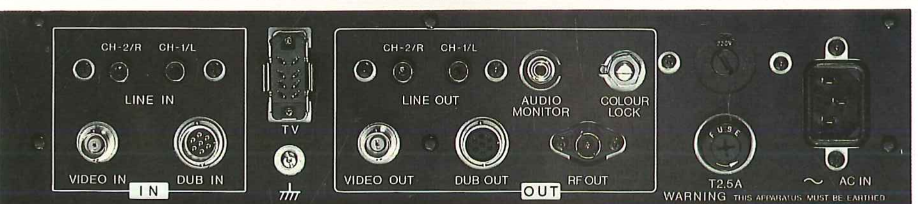
VIDEO:	
AUSGANG:	FBAS 1,0 V_{SS} (± 0,2 V_{SS}) an 75 Ohm unsymmetrisch, negativ synchronisiert, BNC Anschluß
HORIZONTALE AUFLÖSUNG:	S/W > 300 Zeilen Farbe > 250 Zeilen
STÖRABSTAND:	besser als 45 dB
AUDIO:	
AUSGANG:	Line out: −5 dB an 100 kOhm unsymmetrisch, cinch Anschluß, Audio-Monitor: −5 dB an 100 kOhm unsymmetrisch, 3,5 mm Klinkenbuchse, Kopfhörer: 8 Ohm 6,3 mm Klinkenbuchse
FREQUENZGANG:	50 Hz bis 12.000 Hz
STÖRABSTAND:	besser als 45 dB (beide Kanäle, 3% Verzerrung bei 1 kHz)
BANDTRANSPORT:	
BANDGESCHWINDIGKEIT:	9,53 cm/sek.

GLEICHLAUF-SHWANKUNGEN:	weniger als 0,2%
WICKELZEIT:	schneller Vorlauf, innerhalb 6 Minuten (mit KCA 60, KC 60) schneller Rücklauf, innerhalb 4 Minuten (mit KCA 60, KC 60)
BESONDERE FUNKTIONEN:	
PAUSE:	Die Erzeugung von Standbildern ist mit der Pausetaste möglich. (Bei Verwendung von Sony KCA oder KCS Videokassetten)
ZEITSCHALTUNG:	Möglich (mit einer Zeitschaltuhr in Verbindung mit Adapter FA 20)
FERNBEDIENUNG:	Möglich (mit Sony-Fernbedienungen Type RM-420 oder RM-410)
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR:	Netzkabel, Staubschutzhaube
WAHLWEISE LIEFERBARES ZUBEHÖR:	Fernbedienungen RM-420 oder RM-410 Zeitschaltadapter FA 20, Zeitschaltuhr VTM-1, Kopierkabel VDC-3 und HF-Modulatoren der Serien RFU-220, RFU-250, RFK-250

VO-2630 U-matic Video-Cassetten-Recorder zur Aufnahme von PAL und SECAM sowie zur Wiedergabe von PAL, SECAM und modifiziertem NTSC

Die Kombination von semi-professioneller Technik und einfacher Bedienbarkeit ist im Farb-Video-Cassetten-Recorder VO-2630 optimal gelöst. Die Aussteuerung des Videosignals erfolgt automatisch. Zur Vereinfachung der Eingangssignalkontrolle werden die Videosignale bei allen Laufwerksfunktionen, außer bei Wiedergabe, direkt auf den Monitor durchgeschaltet. Die Tonaussteuerung für beide Kanäle ist manuell regelbar. Zusätzlich kann ein Limiter geschaltet werden, der jede Übersteuerung verhindert. Ohne Löschen der Bildinformation ist Nachvertonen auf einer Tonspur möglich. In Bedienungskomfort, Technik und Qualität entspricht dieser Recorder dem Player VO-2030.







ALLGEMEIN:
BANDFÜHRUNGS- UND KOPFSYSTEM:
Zweikopf-Schrägspurverfahren mit Omega-Umschlingung, 2 Tonspuren, (Stereo) 1 Synchronspur
VIDEO-AUFNAHME-SYSTEM: Schwarz/Weiß: frequenzmoduliert
FARBSIGNAL: Direktaufnahme mit herabgesetztem Farbhilfsträger
VIDEO-SIGNALSYSTEM: AUFNAHME: FBAS PAL-SECAM nach CCIR/FBAS/NTSC (mod.) nach EIA, CCIR-Standard, PAL/SECAM
VIDEO-SIGNALSYSTEM: WIEDERGABE: FBAS PAL/SECAM nach CCIR/FBAS/NTSC (mod.) nach EIA
LAGERTEMPERATUR: −10° C bis 60° C
BETRIEBSTEMPERATUR: 5° C bis 40° C
HF-AUSGANGSSIGNAL (OPTION): Kanaleinstellung mit HF-Modulator, Standardantennenbuchse (unsymmetrisch)
SPANNUNGSVERSORGUNG: Wechselspannung 100, 110, 120, 127, 220, 240 Volt ± 10% (einstellbar) an 50 Hz ± 0,5%, umrüstbar auf 60 Hz ± 0,5%
LEISTUNGSAUFNAHME: 140 Watt
ABMESSUNGEN: 591 (B) x 224 (H) x 416 (T) mm
GEWICHT: ca. 32,5 kg

VIDEO:
EINGANG: FBAS 1 V_{SS} +1,0 −0,5 V_{SS} an 75 Ohm unsymmetrisch, negativ synchronisiert, BNC Anschluß
AUSGANG: 1 V_{SS} ± 0,2 V_{SS} an 75 Ohm unsymmetrisch, negativ synchronisiert, BNC-Anschluß
HORIZONTALE AUFLÖSUNG: S/W > 300 Zeilen, Farbe > 250 Zeilen
STÖRABSTAND: besser als 45 dB

Audio
EINGANG: LINE IN: −10 dB an 100 kOhm unsymmetrisch cinch Anschluß
EINGANG: MIKROFON IN: −60 dB, geeignet für niederohmige Mikrofone, unsymmetrisch, 3,5 mm Klinkenbuchse
AUSGANG: LINE OUT: kleiner als 2 kOhm
−5 dB (an 100 kOhm Belastung), unsymmetrisch, cinch Anschluß
AUSGANG: AUDIO MONITOR: kleiner als 2 kOhm
−5 dB (an 100 kOhm Belastung) unsymmetrisch, 3,5 mm Klinkenbuchse
AUSGANG: KOPFHÖRER: 8 Ohm 6,3 mm Klinkenbuchse
FREQUENZGANG: 50 Hz bis 12.000 Hz
DUBBING AUDIO: Nachvertonung auf Tonspur 1 möglich
STÖRABSTAND: besser als 45 dB (beide Kanäle, 3% Verzerrung bei 1 kOhm)

BANDTRANSPORT:
BANDGESCHWINDIGKEIT: 9,53 cm/sek.
GLEICHLAUFSCHWANKUNGEN: kleiner als 0,2% rms
WICKELZEIT: schneller Vorlauf: innerhalb 6 Min., schneller Rücklauf: innerhalb 4 Min. bei Verwendung von SONY KCA 60, KC 60 Video-Kassetten

BESONDERE FUNKTIONEN:
PAUSE: Die Erzeugung von Standbildern ist mit der Pausetaste möglich (bei Verwendung von SONY KCA oderKCS Video-Kassetten)
ZEITSCHALTUNG: Möglich (mit einer Zeitschaltuhr in Verbindung mit Adapter FA 20)
FERNBEDIENUNG: Möglich (mit SONY Fernbedienung Type RM-420 oder RM-410)
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR: Netzkabel, Staubschutzhaube, Adapter für Zeitschaltuhr FA 20
WAHLWEISE LIEFERBARES ZUBEHÖR: RM-420 oder RM-410 Fernbedienungen, Kopierkabel VDC-3; Zeitschaltuhr VTM-1; HF-Modulatoren der Serien RFU-220, RFU-250 und RFK-250, TV Tuner RU-1100 E, Video Kameras der DXC- und AVC-Serien

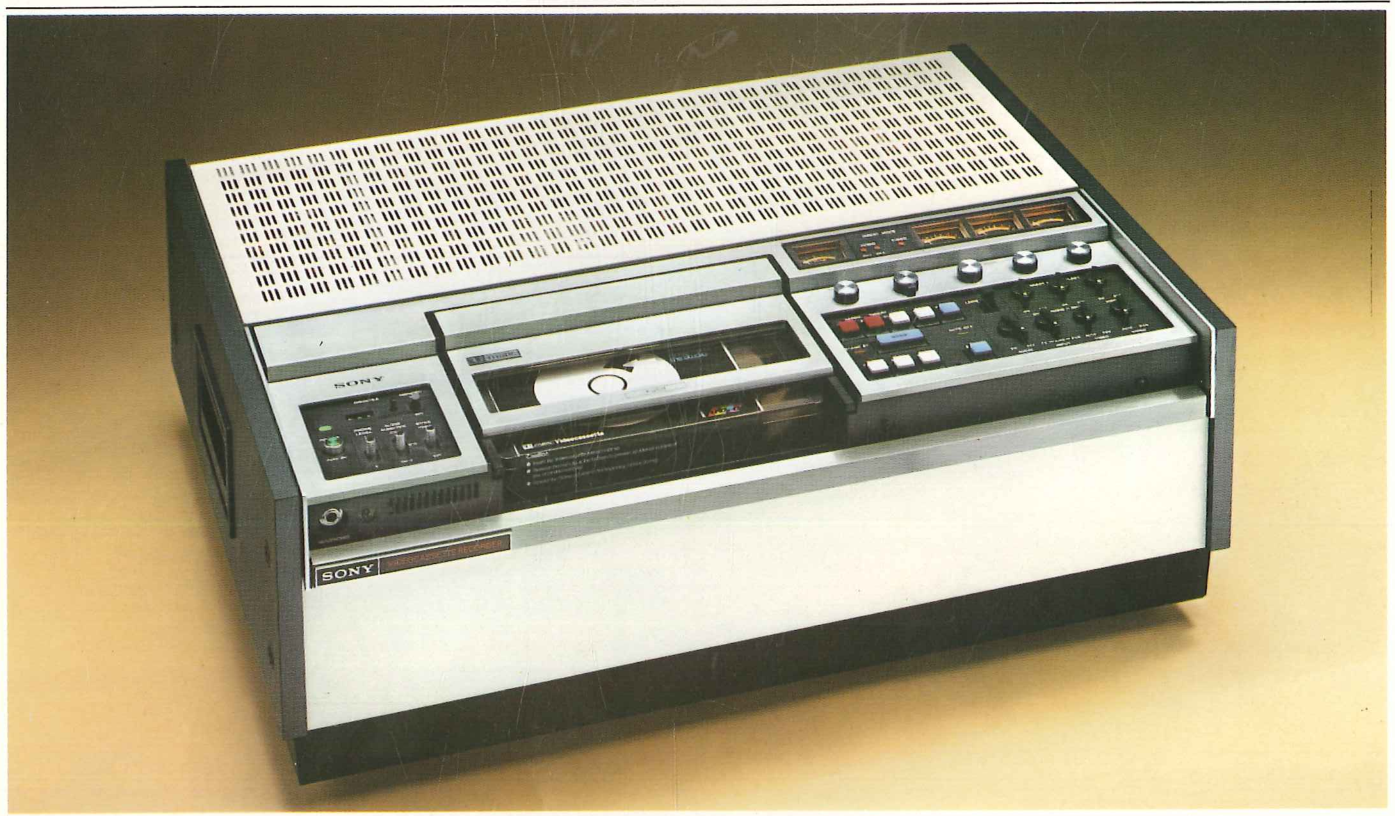
VO-2860 P U-matic Video-Cassetten-Recorder mit elektronischem Schnitt

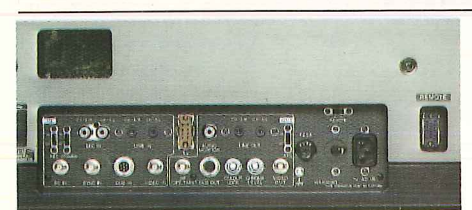
Dieser Schneiderecorder vereinigt in sich brillante Bildqualität, zuverlässige Technik, präzisen Schnitt und einzigartige Betriebssicherheit. Seine Vielseitigkeit erlaubt Insert-Schnitte, wahlweise als Videosignal mit/ohne Ton für Audiokanal 1 und/oder Audiokanal 2, sowie Assemble-Schnitte (Video, Ton 1 und Ton 2 simultan).

Die Kombination zweier VO-2860 P mit der automatischen Schneideeinheit RM-430 ergibt ein hochflexibles Schnittsystem mit professionellen Möglichkeiten. Die Schnittstellen können damit bei Vor- und Rücklauf mit normaler und reduzierter Geschwindigkeit bei sichtbarem Bild ausgesucht werden.

BESONDERHEITEN VO-2860 P

- ☐ Rotierende Löschköpfe
- ☐ Logische Verriegelung der Bedienungselemente
- ☐ Standbildwiedergabe
- ☐ Langzeitpause
- ☐ Monitorfunktion zur Signalkontrolle
- ☐ Zählwerk mit Speicherfunktion
- ☐ Excellente Kopiequalität über Dubbing-Connector
- ☐ Wahlweise interne/externe Synchronisation
- ☐ Video-Aussteuerungsautomatik (abschaltbar).









ALLGEMEIN:
BANDFÜHRUNGS- UND KOPFSYSTEM: Zweikopf-Schrägspurverfahren mit Omega-Umschlingung, 2 Tonspuren (Stereo), 1 Synchronspur
VIDEO-AUFNAHME-SYSTEM: Schwarz/Weiß: frequenzmoduliert
FARBSIGNAL: Direktaufnahme mit herabgesetztem Farbhilfsträger
VIDEO-SIGNALSYSTEM: CCIR-Standard (625 Zeilen, 50 Halbbilder)
PAL Farbsignal
FARBHILFSTRÄGER-EINGANG: SC 2 $V_{SS} \pm 0,2$ V_{SS} an 75 Ohm, unsymmetrisch
FREMDSYNC. EINGANG: Comp S 4 $V_{SS} \pm 0,2$ V_{SS} an 75 Ohm, negativ synchronisiert, unsymmetrisch
LAGER-TEMPERATUR: −20° C bis +60° C
BETRIEBS-TEMPERATUR: 5° C bis 40° C
SPANNUNGSVERSORGUNG: Wechselspannung 100, 110, 120, 127, 220, 240 V ± 10% (einstellbar) 50 Hz ± 0,5%
LEISTUNGSAUFNAHME: 160 W
GEWICHT: 36,5 kg
ABMESSUNGEN: 646 (B) x 226 (H) x 462 (T) mm

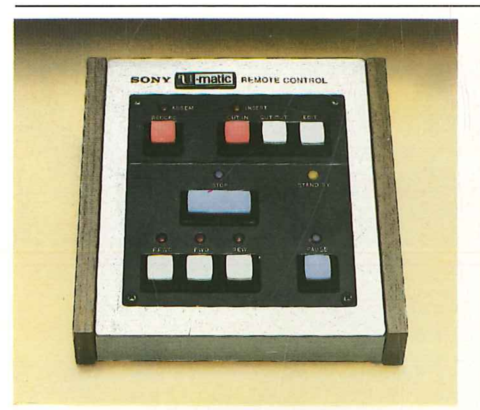
VIDEO:
EINGANG: FBAS 1,0 V_{SS} +1,0 V_{SS}, −0,5 V_{SS} an 75 Ohm, negativ synchronisiert, unsymmetrisch
AUSGANG: FBAS 1,0 $V_{SS} \pm 0,2$ V_{SS} an 75 Ohm, negativ synchronisiert, unsymmetrisch
HORIZONTAL-AUFLÖSUNG: S/W > 340 Zeilen; Farbe > 250 Zeilen
STÖRABSTAND: S/W besser als 48 dB; Farbe besser als 46 dB

AUDIO:
EINGANG (BEIDE KANÄLE):
LINE IN: −10 dB an 100 Ohm unsymmetrisch
MIKROFON IN: −60 dB an 600 Ohm, geeignet für niederohmige Mikrofone, unsymmetrisch
AUSGANG: (BEIDE KANÄLE):
LINE OUT: −5 dB (an 100 kOhm) unsymmetrisch
AUDIO-MONITOR: −5 dB (an 100 kOhm) unsymmetrisch
KOPFHÖRER: 8 Ohm
FREQUENZGANG: 50 Hz bis 15.000 Hz
STÖRABSTAND: besser als 48 dB (bei 3% Klirrfaktor)

BANDTRANSPORT:
BANDGESCHWINDIGKEIT: 9,53 cm/sek
GLEICHLAUFSCHWANKUNGEN: weniger als 0,2% rms
AUFNAHME- ODER WIEDERGABEZEIT: 60 Minuten (mit SONY KCA 60) 30 Minuten (mit SONY KCA 30)
WICKELZEIT: Schneller Vorlauf: innerhalb 6 Minuten (mit SONY KCA 60) Schneller Rücklauf: innerhalb 4 Minuten (mit SONY KCA-60)

BESONDERE FUNKTIONEN:
PAUSE: Die Erzeugung von Standbildern ist mit der Pausetaste möglich. Langzeitpause mit Bandentlastung
ELEKTRONISCHER SCHNITT: „Insert"-Schnitt für Video, Audio 1 und Audio 2 (wählbar); „Assemble"-Schnitt für Video, Audio 1 und Audio 2
Automatischer Schnitt für Insert und Assemble mit RM-430 CE Fernbedienung
NORMAL-FERNBEDIENUNG: Möglich mit RM-410
SCHNITTAUSFÜHRUNG: In Vertikal-Austastlücke mit abschaltbarem Framing
DROPOUT COMPENSATOR: Eingebaut
ZEITSCHALTUNG: Möglich mit Zeitschaltuhr (VTM-1) und Adapter FA 20
SCHNITTGENAUIGKEIT: Preview: ± 7 Vollbilder; Autoedit: ± 5 Vollbilder
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR: Netzkabel, Staubschutzhaube
WAHLWEISE LIEFERBARES ZUBEHÖR: Automatische Schnitteinheit RM-430 CE Fernbedienung RM-410, Fernbedienungskabel RCC-5 C, Zeitschaltadapter FA-20, Kopierkabel VDC-3, Zeitschaltuhr VTM-1

RM-410/RM-420/RM-430 CE/RM-444
Fernbedienungseinheit für VO-2860 P. Ermöglicht die Steuerung aller Funktionen



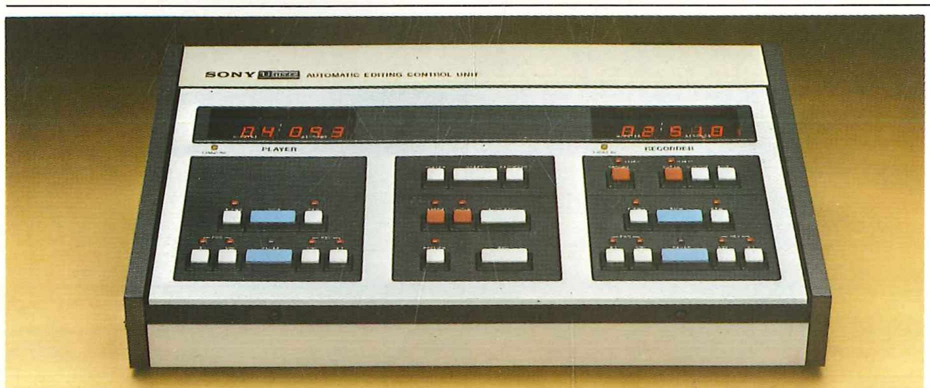


RM-410

Fernbedienungseinheit für VO-2860 P. Ermöglicht die Steuerung aller Funktionen.

RM-420

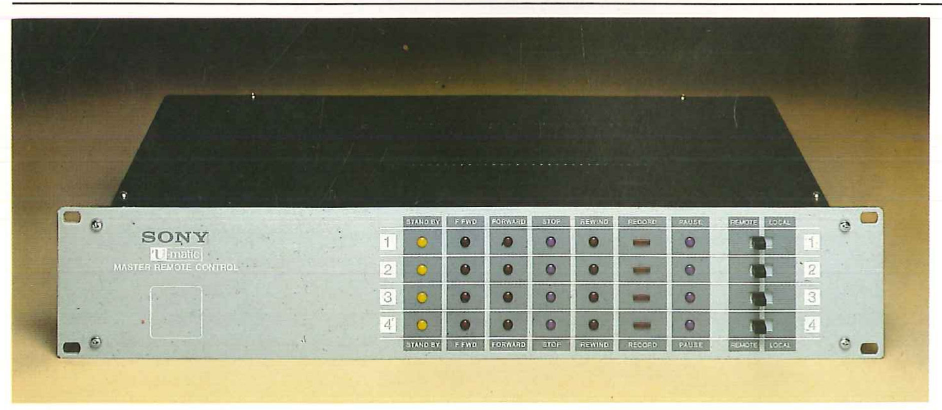
Fernbedienungseinheit für VO 2630/ VP-2030. Ermöglicht die Fernbedienung aller Funktionen von Recorder und Player bis zu 30 m Entfernung (mit zusätzlicher Verlängerung).



RM-403 CE

Automatische Schneideeinheit für VO 2860 P. Ermöglicht die Fernbedienung von zwei Schneiderecordern mit folgenden Besonderheiten:

- ☐ Suchlauf in beiden Richtungen
- ☐ Schnittsimulation
- ☐ Vollautomatischer Insert- und Assembleschnitt
- ☐ Automatische Pause bei Schnittende



RM-444

Verbindungseinheit in 19"-Technik zum simultanen Betrieb von bis zu vier Videorecordern. Massenkopiengeeignet durch Anschluß weiterer RM-444. Ein Umschalter erlaubt individuelle Bedienung der angeschlossenen Geräte. Funktionslampen zeigen die jeweilige Betriebsart an.

RM-410

SPANNUNGSVERSORGUNG:	6 V Gleichspannung von VO-2860 P
LEISTUNGSAUFNAHME:	0,6 W
MAX. KABELLÄNGE	100 m
ANSCHLUSS:	20-pol.
ABMESSUNGEN:	149 (B) x 42 (H) x 150 (T) mm
GEWICHT:	1,2 kg
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR:	Steuerkabel RCC-5 C, 5 m lang, fest montiert

RM-420

SPANNUNGSVERSORGUNG:	6,5 V Gleichspannung von VO-2630/VP-2030
LEISTUNGSAUFNAHME:	1,3 W
MAX. KABELLÄNGE:	30 m
ABMESSUNGEN:	140 (B) x 60 (H) x 148 (T) mm
GEWICHT:	800 g
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR:	Steuerkabel 3 m lang, fest montiert
WAHLWEISE ZUBEHÖR:	Steuerkabel RCC-5 C, 5 m lang

RM-430

SPANNUNGSVERSORGUNG:	6,8 V Gleichspannung (durch VO-2860 P)
LEISTUNGSAUFNAHME:	5,5 W
BETRIEBSTEMPERATUR:	5° C bis 40° C
DIGITAL-ZEIT-ANZEIGE:	2fach, mit 5 Anzeigeelementen und 1 Minuszeichen. Anzeige von −99 min. 59,9 sec. bis +99 min. 59,9 sec. für Wiedergabe- und Aufnahmegerät
SCHNITTGENAUIGKEIT:	± 7 Vollbilder bei „Preview" ± 5 Vollbilder ohne „Preview" ± 9 Vollbilder bei 1 x „Preview" (mit VO 2860 P)
BEDIENUNGSELEMENTE FÜR LAUFWERKFUNKTION:	RECORD, CUT IN, CUT OUT, EDIT, STOP, FAST FORWARD, REWIND, FDW x 1, FWD 1/20, REV 1/20, PAUSE
AUTOMATIKSTEUERUNG:	PREVIEW (Simulation), AUTOEDIT (ASSEMBLE, INSERT), END
ABMESSUNGEN:	450 (B) x 70 (H) x 281 (T) mm
GEWICHT:	4,2 kg
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR:	Steuerkabel 2fach, 20-pol-Stecker

RM-444

SPANNUNGSVERSORGUNG:	6 V Gleichspannung
LEISTUNGSAUFNAHME:	10 W
ABMESSUNGEN:	482 (B) x 262,5 (H) x 88 (T) mm
GEWICHT:	4 kg

AV-3420 CE / AVC-3450 CE

s/w Video-Rover

Ein komplettes tragbares Videosystem, das wahlweise über Batterie oder Netz betrieben werden kann. Es besteht aus einer leichten Handkamera mit eingebautem Elektret-Kondensator-Mikrofon und Vario-Optik sowie einem 1/2"-Video-Recorder in einer Schultertasche. Die Aufzeichnungen können sofort über den in der Kamera eingebauten 38 mm Suchermonitor oder über einen separaten Monitor wiedergegeben werden.

Die Vario-Optik der Kamera umfaßt einen großen Weitwinkel- und Telebereich von 12,5 bis 75 mm.

Der Video-Recorder AV-3420 CE besitzt vollautomatische Aussteuerung für Bild und Ton sowie Nachvertonungs-Einrichtung und Standbildwiedergabe. Mit einer Auflösung von mehr als 4 MHz wird eine äußerst scharfe und kontrastreiche Wiedergabe erzielt.



VIDICON RÖHRE: 2/3"
ABTASTSYSTEM: 2 : 1 Zeilensprung nach CCIR mit Synchronsignal von AV-3420 CE
SYNCHRONISATION: Extern H und V von AV-3420 CE/VO 3800 P
AUFLÖSUNG (HORIZONTAL): 450 Zeilen
SIGNALRAUSCHABSTAND: > 42 dB
SIGNALAUSGANG: BAS 1 V_{SS} an 75 Ohm, unsymmetrisch
LICHTWERTAUTOMATIK: 300 – 100.000 Lux
OBJEKTIV: 6fach Zoom, 12,5 – 75 mm f1,8
SUCHER: Eingebaut 1,2"
MIKROFON: Eingebaut Elektret-Kondensatormikro mit Kugelcharakteristik

Signal	Bezeichnung	Anschluß	Spezifikation
Video-Ausgang	Verbindung TV/Kamera		1 V_{SS}, 75 Ohm unsymmetrisch
Synchronisation	Verbindung TV/Kamera	10-pol.	–7 dB (V. D.) –6 dB (H. D.)
Audio	eingebautes Mikro		–65 dB, 3,6 kOhm unsymmetrisch

SPANNUNGSVERSORGUNG: Gleichstrom 12 V ± 1,2 V von AV-3420 CE/VO-3800 P
LEISTUNGSAUFNAHME: 6 W
BETRIEBSTEMPERATUR: –5° C +45° C
ABMESSUNGEN: 355 (B) x 90 (H) x 230 (T) mm
GEWICHT: 1,9 kg mit Handgriff
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR: Zoom-Objektiv, Handgriff, Reinigungsset, Bedienungsanleitung







AV-3450 CE

VIDICON RÖHRE:	2/3″
ABTASTSYSTEM:	2 : 1 Zeilensprung nach CCIR mit Synchronsignal von AV-3420 CE
SYNCHRONISATION:	Extern H und V von AV-3420 CE/VO 3800 P
AUFLÖSUNG (HORIZONTAL):	450 Zeilen
SIGNALRAUSCHABSTAND:	> 42 dB
SIGNALAUSGANG:	BAS 1 V_{SS} an 75 Ohm unsymmetrisch
LICHTWERTAUTOMATIK:	300 – 100.000 Lux
OBJEKTIV:	6fach Zoom, 12,5 – 75 mm f1,8
SUCHER:	Eingebaut 1,2″
MIKROFON:	Eingebaut Elektret-Kondensatormikro mit Kugelcharakteristik

Signal	Bezeichnung	Anschluß	Spezifikation
Video-Ausgang	Verbindung TV/Kamera		1 V_{SS}, 75 Ohm unsymmetrisch
Synchronisation	Verbindung TV/Kamera	10-pol.	–7 dB (V. D.) –6 dB (H. D.)
Audio	eingebautes Mikro		–65 dB, 3,6 kOhm unsymmetrisch

SPANNUNGSVERSORGUNG:	Gleichstrom 12 V ± 1,2 V von AV-3420 CE/VO-3800
LEISTUNGSAUFNAHME:	6 W
BETRIEBSTEMPERATUR:	–5° C +45° C
ABMESSUNGEN:	355 (B) x 90 (H) x 230 (T) mm
GEWICHT:	1,9 kg mit Handgriff
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR:	Zoom-Objektiv, Handgriff, Reinigungsset, Bedienungsanleitung

VO-3800 P / DXC-1610 P Netzunabhängiges, portables 3/4″ U-matic System für Batterie- und Netzbetrieb

Das System besteht aus:

- ☐ Farb-Video-Cassetten-Recorder VO-3800 P mit Nachvertonungsmöglichkeit und Standbildwiedergabe,
- ☐ Farb-Video-Kamera DXC-1610 P mit MF-Trinicon Aufnahme-Röhre, eingebautem elektronischem Sucher und Kondensator-Mikrofon. Dieses System zeichnet Bild und Ton gleichzeitig auf und gibt das Ergebnis direkt wieder: über den Sucher-Monitor der Kamera, einen externen Farb-Monitor oder über jeden Farbfernseher (mit zusätzlich lieferbarem HF-Modulator).

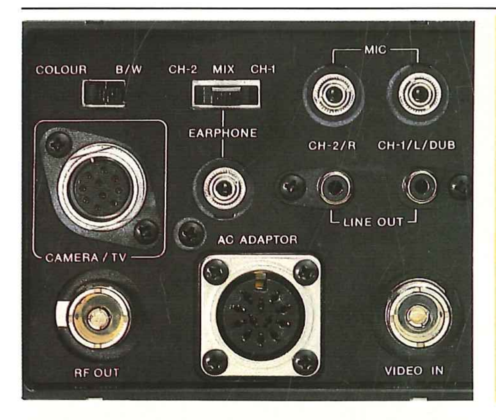


Besonderheiten DXC-1610 P:

- ☐ Kompakt-Kamera
- ☐ MF Trinicon-Röhre
- ☐ 4-fach Stromversorgung
- ☐ eingebaute Farbfilter für optimale Farbbalance
- ☐ Anzeigeinstrument für Weißabgleich

Besonderheiten VO-3800 P:

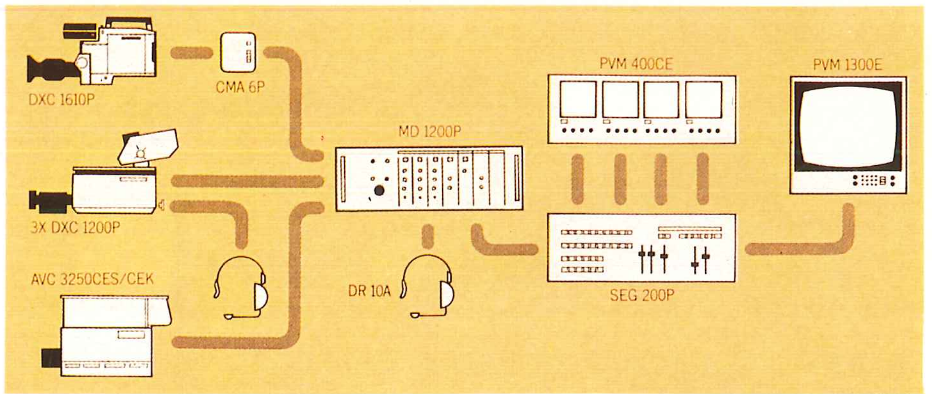
- ☐ 3-fach Stromversorgung
- ☐ kompatibel innerhalb des U-matic Systems
- ☐ Aufnahmekapazität 20 Minuten mit KCS-20
- ☐ Dropout-Kompensator
- ☐ Nachvertonungsmöglichkeit











DXC-1610 P

AUFNAHMERÖHRE:	1″ MF Trinicon
ABTASTSYSTEM:	625 Zeilen, 2 : 1 Zeilensprung, 25 Vollbilder
SYNCHRONISATION:	intern, extern mit Kamera Adapter CMA-6 P
HORIZONTALFREQUENZ:	15.625 Hz
VERTIKALFREQUENZ:	50 Hz
HORIZONTALAUFLÖSUNG:	300 Zeilen
OPTIMALE BELEUCHTUNG:	größer 1.000 Lux bei F 2,1
MINIMALE BELEUCHTUNG:	200 Lux bei F 2,1
REGELBEREICH DER LICHTWERTAUTOMATIK:	500–16.000 Lux (F 2,8)
VIDEO AUSGANG:	FBAS 1,0 V_{SS} an 75 Ohm, unsymmetrisch, negativ synchronisiert
SIGNAL-RAUSCH-VERHÄLTNIS:	S/W 45 dB, Farbe 35 dB
AUSGANGSBUCHSEN:	VTR Stecker 10-pol., Video Out BNC
SUCHER:	Elektr. Sucher DXF-2 CE (mitgeliefert), 1,5″ Bildröhre
MIKROFON:	eingebautes Elektret-Kondensatormikrofon
EXT. MIKROFON EINGANG:	6,3 mm Klinkenbuchse –60 dB, geeignet für niederohmige Mikrofone, Impedanz kleiner als 600 Ohm
SPANNUNGSVERSORGUNG:	12 V Gleichspannung
LEISTUNGSAUFNAHME:	12 Watt
BETRIEBSTEMPERATUR:	0° C bis 40° C
ABMESSUNGEN:	Kamera 222 (B) mit Sucher x 233 (H) x 446 (T) mm Batterieadapter 76 (B) x 172 (H) x 135 (T) mm
GEWICHT:	ca. 4,9 kg mit Sucher und Optik ca. 6,6 kg mit Sucher, Optik, Batterieadapter und Akku
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR:	Zoom Optik f2,1 17102 mm, Sucher DXF 2 CE, Batterieadapter DC 5, PC 2H Adapter für externes Mikrofon, 6,3 mm auf 3,5 mm, Windschutz, Handgriff und Aluminium Koffer

VO-3800 P

BANDFÜHRUNGS- UND KOPFSYSTEM:	Zweikopf-Schrägspurverfahren mit Omega-Umschlingung, 2 Tonspuren (Stereo) 1 Synchronspur
VIDEO AUFNAHME SYSTEM	
SCHWARZ/WEISS:	frequenzmoduliert
FARBE:	Direktaufnahme mit herabgesetztem Farbhilfsträger
FARBSYSTEM:	Pal Color System nach CCIR
BANDGESCHWINDIGKEIT:	9,53 cm/sek. ± 0,2%
LAUFZEIT:	20 Minuten max. (mit KCS 20)
SCHNELLER VORLAUF:	Innerhalb 2 Minuten (mit KCS 20)
SCHNELLER RÜCKLAUF:	Innerhalb 2 Minuten (mit KCS 20)
GLEICHLAUF-SCHWANKUNGEN:	0,25% rms.
BETRIEBSTEMPERATUR:	0° C bis 40° C
LAGERTEMPERATUR:	–30° C bis 60° C
VIDEO-EINGANG:	FBAS 0,5–2 V_{SS} an 75 Ohm, unsymmetrisch
VIDEO-AUSGANG:	FBAS 1 V_{SS} (± 0,2 V_{SS}) an 75 Ohm, unsymmetrisch
STÖRABSTAND:	S/W besser als 40 dB
AUFLÖSUNG:	S/W > mehr als 300 Zeilen Farbe > mehr als 240 Zeilen
AUDIO EINGANG:	Mikrofon in, –65 dB, 600 Ohm
AUDIO AUSGANG:	Line out, –6 dB, 2 kOhm
AUDIO AUSGANG:	Monitor out, –6 dB, 2 kOhm
AUDIOSTÖRABSTAND:	Besser als 40 dB
FREQUENZGANG:	50–12.000 Hz (–3 dB)
SPANNUNGSVERSORGUNG:	Wechselspannung 110, 127, 220 240 V, 50/60 Hz, 12 V Gleichspannung (+2,5 V –1,2 V) BP-20 A Batterieversorgung
ABMESSUNGEN:	326 (B) x 172 (H) x 345 (T) mm
GEWICHT:	14 kg
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR:	Farbadapter-Netzteil AC-3000, Netzkabel, Kabel für Monitoranschluß, Bedienungsunterlagen, Batterie BP-20 A, Kassette KCS-10

CH-1400 CE s/w Überwachungskamera

s/w Überwachungskamera

Diese äußerst kompakte und leichte s/w Kamera ist speziell für Überwachungs- und Beobachtungszwecke konzipiert: In Banken, Supermärkten, Krankenhäusern, Hotels, Galerien und Museen. Die Kamera läßt sich leicht installieren und handhaben und zeichnet sich durch Robustheit und Zuverlässigkeit aus. Die Stromversorgung erfolgt wahlweise über die Netzteile PU-1400 CE oder PU-1401 CE, je nachdem, ob eine oder mehrere Kameras eingesetzt werden. Die Abtastung erfolgt im 2:1 Zeilensprungverfahren nach CCIR. Die Lichtwertautomatik paßt sich unterschiedlichen Lichtverhältnissen von 100 bis 100.000 Lux an. Alle C-16-Objektive sind dank des C-Mount-Anschlußes verwendbar.

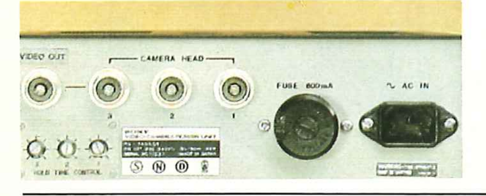


PU-1401 CE

SPANNUNGSVERSORGUNG:	Wechselspannung 110, 127, 220 oder 240 V
LEISTUNGSAUFNAHME:	12 V
BETRIEBSTEMPERATUR:	−5° C bis +45° C
ABMESSUNGEN:	167 (B) x 69 (H) x 109 (T) mm
GEWICHT:	1,4 kg
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR:	Netzkabel

PU-1400 CE

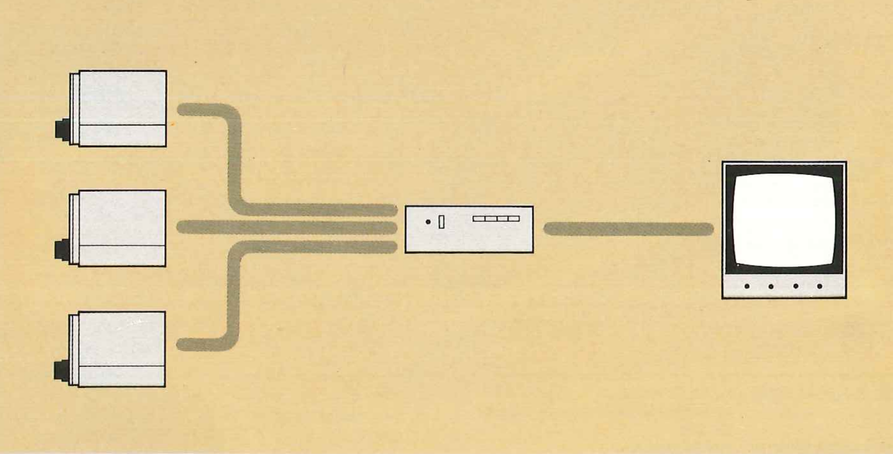
SPANNUNGSVERSORGUNG:	Wechselspannung 110, 130, 220 oder 240 V, 50 Hz
SIGNALE:	Video-Ausgang, Video-Eingang / Gleichsspannungs-Ausgang
VERBINDUNG:	UHF (M-Type)
LEISTUNGSAUFNAHME:	40 W (mit 3 Kameraköpfen)
BETRIEBSTEMPERATUR:	−5° C bis +45° C
ABMESSUNGEN:	235 (B) x 32 (H) x 246 (T) mm
GEWICHT:	2,7 kg
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR:	Netzkabel, Poliertuch

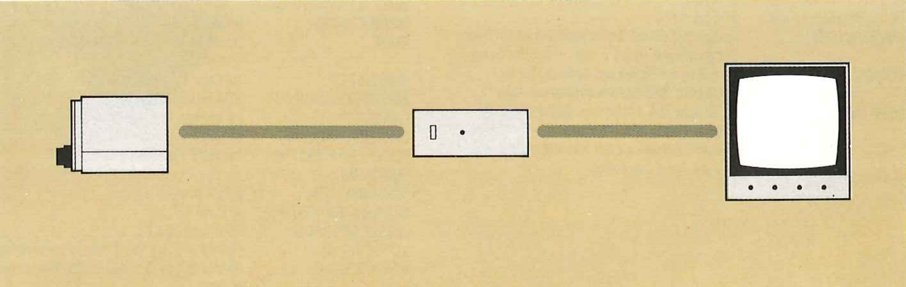


CH-1400 CE

VIDICON:	2/3″ mit getrenntem Feldnetz, elektrostatischer Fokussierung und elektromagnetischer Ablenkung
ABTASTUNG:	625 Zeilen mit 2:1 Zeilensprung bei 50 Hz Bildfrequenz
VOLLBILDER:	25 Vollbilder/sek.
SYNCHRONISATION:	Eingebauter Synchrongenerator
HORIZONTALAUFLÖSUNG:	> 400 Zeilen in Bildmitte
HORIZONTALFREQUENZ:	15.625 Hz
VERTIKALFREQUENZ:	50 Hz
STÖRABSTAND:	> 42 dB
VIDEO-AUSGANGSSIGNAL:	1,0 V_{SS} an 75 Ohm unsymmetrisch
AUSGANGSBUCHSE:	UHF-Amphenol M-Type
AUTOMATISCHE EMPFINDLICHKEITSREGELUNG:	100–100.000 Lux
MIN. BELEUCHTUNGSSTÄRKE:	100 Lux, bei −6 dB
SPANNUNGSVERSORGUNG:	über Video-Kabel von PU-1400 CE/PU-1401 CE
LEISTUNGSAUFNAHME:	3,5 W
BETRIEBSTEMPERATUR:	−5° C bis +45° C
ABMESSUNGEN:	64 (B) x 101 (H) x 203 (T) mm
GEWICHT:	980 g
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR:	Optik F 1.7/16 mm C-MOUNT, Koaxialkabel 3C 2V (5 m), Poliertuch
MAXIMALE KABELLÄNGE:	50 m mit 3C 2V 140 m mit 5C 2V 240 m mit 7C 2V







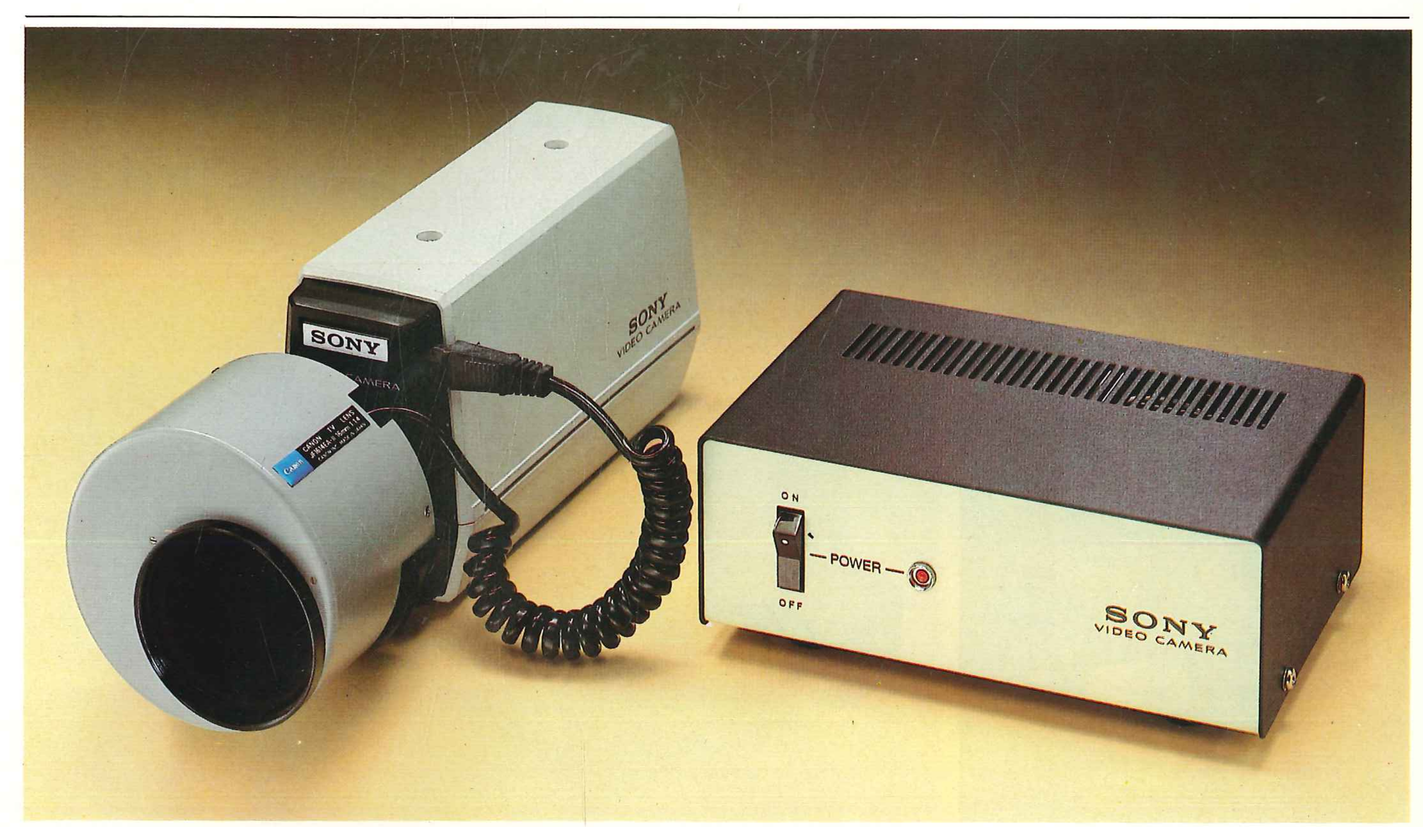
AVC-1450 CE s/w Überwachungskamera

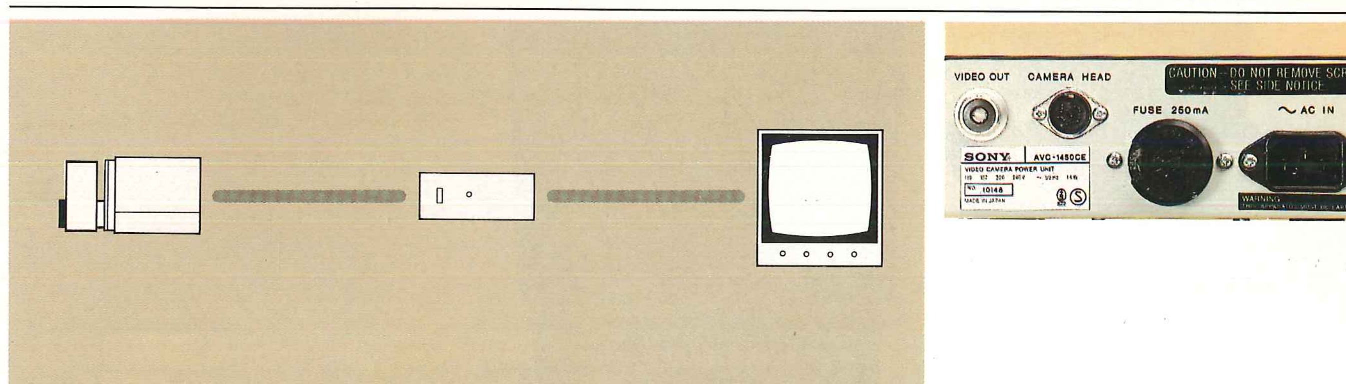
Ein hochempfindliches, hochauflösendes s/w Video-System, das besonders für die Überwachung bei schlechten Lichtverhältnissen konstruiert ist. Das Gerät besteht aus dem Kamerakopf, sowie einem separaten Netz-Versorgungsgerät, das bis zu 300 m entfernt installiert werden kann.

Aufgrund der großen Empfindlichkeit der Aufnahmeröhre kann die Kamera noch bei Beleuchtungsstärken von 1 Lux eingesetzt werden.

Besonderheiten:

- ☐ Hohe Empfindlichkeit, Betrieb bis zu einer Minimalbeleuchtung von 1 Lux möglich
- ☐ Lichtwertautomatik für Beleuchtungsverhältnisse zwischen 10 und 100.000 Lux (bei Verwendung der Optik f 1,4 EE)





AUFNAHMERÖHRE:	2/3"-Röhre mit hoher Empfindlichkeit (Newicon)
ABTASTSYSTEM:	CCIR-Norm, 625 Zeilen, 50 Hz Bildwechselfrequenz in 2 : 1 Zeilensprung
SYNCHRONISATION:	intern
HORIZONTALAUFLÖSUNG:	450 Zeilen in Bildmitte
HORIZONTALFREQUENZ	15.625 Hz
VERTIKALFREQUENZ:	50 Hz
STÖRABSTAND:	44 dB
VIDEO-AUSGANGSSIGNAL:	BAS 1 V_{SS} an 75 Ohm unsymmetrisch, negativ synchronisiert
ANSCHLÜSSE:	a) 6poliger Anschluß, entsprechend Kabeln der CCF-Type zwischen Kamera-Kopf und Netzversorgungsteil b) UHF-Buchse für Video-Ausgang (PL-259)
MAX. EINSETZBARE KABELLÄNGE:	300 m (CCF-Kabel)
MIN. BELEUCHTUNGSSTÄRKE:	1 Lux bei Öffnung 1,4
AUTOMATIK-REGELBEREICH:	10 – 100.000 Lux (mit Servo-Optik)
OPTIK:	SONY Servo-Optik, Type JF-1614 EA II, F1, 4, 16 mm, C-MOUNT-Fassung
SPANNUNGSVERSORGUNG:	240/220 V Wechselspannung, 50/60 Hz, umschaltbar auf 130/110 V
NETZFREQUENZ:	50/60 Hz
LEISTUNGSAUFNAHME:	14 W
ABMESSUNGEN:	a) Kamera-Kopf: 64 (B) x 101 (H) x 180 (T) mm b) Netzversorgungsgerät: 171 (B) x 67 (H) x 129 (T) mm c) Optik: 90 mm ø x 78 mm Länge
GEWICHT:	a) Kamera-Kopf: 950 g b) Netzversorgungsgerät: 1,5 kg c) Optik: 400 g
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR:	Kabel CCF-5, 5 m Länge, Koax-Kabel 1,5 m Länge

AVC-3250 CES/CEK s/w-Video-Kamera mit hoher Auflösung

Einfach zu bedienende, hochwertige und außergewöhnlich vielseitige s/w-Kamera für fast jeden Einsatzbereich.

Die robuste Konstruktion dieser Kamera sowie ihre spezielle Lichtwertautomatik mit zwei Empfindlichkeitsstufen sichern dauerhaften und zuverlässigen Betrieb unter den verschiedensten Bedingungen. Zwei zusätzlich lieferbare Sucheraufsätze, die sich alternativ einsetzen lassen, ergänzen die bewährten Merkmale dieser Kamera. Einsatzbereiche sind Überwachung und Ausbildung sowie industrielle und medizinische Anwendungen.

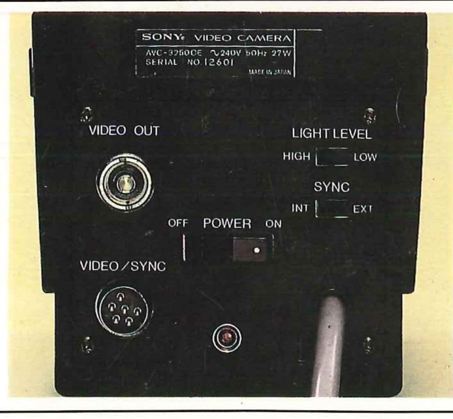
Besonderheiten:

- ☐ Die Kamera ist intern und extern synchronisierbar
- ☐ Sie besitzt einen Empfindlichkeitsumschalter für minimale Beleuchtung
- ☐ Video-Ausgänge über UHF-Buchse und 6-poligen DIN-Stecker sind vorhanden
- ☐ Lichtwertautomatik
- ☐ Schwarzwertregler
- ☐ Zwei Sucheraufsätze stehen zur Auswahl
- ☐ Das Gerät zeichnet sich durch besonders robuste Konstruktion aus









AUFNAHMERÖHRE: 2/3" Vidikon
OPTIK: f1.8, 16 mm, C-MOUNT
ABTASTSYSTEM: 2 : 1 Zeilensprung mit 625 Zeilen, 50 Hz, Synchronisation intern/extern umschaltbar
HORIZONTALFREQUENZ: 15.625 kHz
HORIZONTALAUFLÖSUNG: > 550 Zeilen
STÖRABSTAND: > 44 dB Lichtwertstufe „high"
> 40 dB Lichtwertstufe „low"
LICHTWERTAUTOMATIK: 300–100.000 Lux/Lichtwertstufe „high"
100–100.000 Lux/Lichtwertstufe „low"
BETRIEBSTEMPERATUR: 0° C bis 40° C

Verbindungen:

Signal	Bezeichnung	Anschluß	Spezifikation
Video-Ausgang	Video out	UHF/M-Type	BAS 1 V_{SS}, 75 Ohm, unsymmetrisch; negativ synchronisiert
Video- und Synchron-ausgang	Video Sync.	6-pol. (Hirschmann)	BAS 1 V_{SS}, BA 0,7 V_{SS} H. D. 6 V_{SS}, V. D. 7 V_{SS} 75 Ohm, unsymmetrisch

SPANNUNGSVERSORGUNG: Wechselspannung 220 oder 240 V, 50 Hz
LEISTUNGSAUFNAHME: 13 W (mit Sucheraufsatz 30 W)
ABMESSUNGEN: 110 (B) x 120 (H) x 330 (T) mm
GEWICHT: 3,6 kg
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR: AVC-3250 CES: Optik, CCF-5 (5 m) Kamerakabel, Koaxialkabel (5 m)
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR: AVC-3250 CEK: Optik, CCF-5 (5 m) Kamerakabel, VCT-20 A Kamerastativ, Mikrofon, ECSM Mikrofonkabel (5 m), PC-2H Stecker, Bereitschaftskoffer

AVF-3250 ACE Sucheraufsatz

Sucheraufsatz für AVC-3250 CES

- ☐ Helligkeit, Kontrast und Schärfe lassen sich getrennt regeln.

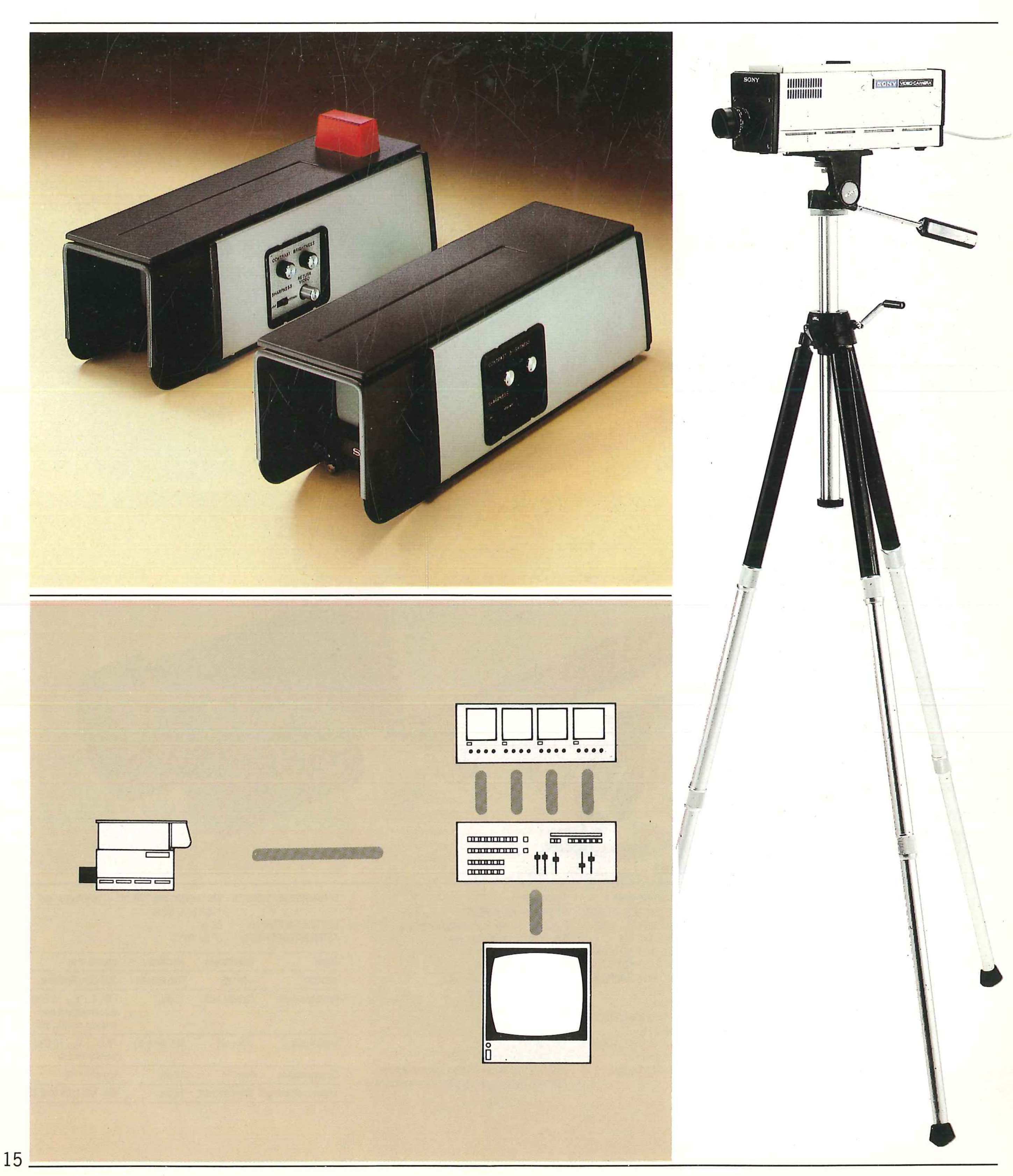
BILDGRÖSSE:	4'', entsprechend 10 cm Schirmdiagonale
ABMESSUNGEN:	108 (B) x 107 (H) x 340 (T) mm
GEWICHT:	1,9 kg

AVF-3270 CE Sucheraufsatz

Sucheraufsatz für AVC-3250 CES/CEK

- ☐ Dieser Suchermonitor ist austauschbar mit dem AVF-3250 ACE
- ☐ Es bietet Anschlußmöglichkeiten für Kopf-Sprech-Garnitur und Rotlichtsignal
- ☐ „Video-Return"-Taste steht zur Verfügung
- ☐ Helligkeit, Kontrast und Schärfe lassen sich getrennt regeln

BILDGRÖSSE:	4'', entsprechend 10 cm Schirmdiagonale
ABMESSUNGEN:	109 (B) x 134 (H) x 340 (T) mm
GEWICHT:	2 kg



DXC-1200 P PAL-Studio-Kamera mit Einröhren-Trinicon-System

Die DXC-1200 P arbeitet sowohl als eigenständige Einheit als auch integriert in ein Studio-Mischsystem über den Signalverteiler MD-1200 P, der Gegensprech-, Rotlichtsignal und „Video-Return"-Anschlüsse für drei weitere Farbvideo-Kameras bietet. Mit Hilfe der Verbindungseinheit JB 6 CE kann die Anzahl der eingesetzten Kameras noch weiter erhöht werden, um auch den anspruchsvollsten Aufnahmesituationen gerecht zu werden.

Kamera-Einstellung und -Bedienung sind einfach. Im Sucher werden notwendige Korrekturen in Weißabgleich, Videopegel und Schwarzwerteinstellung visuell angezeigt. Die Bedienungselemente für alle Funktionen befinden sich am Kamerakopf.

- ☐ Fokussierung, Weißabgleich, Schwarzwertregelung, Farbsättigung, Videopegel und Blendeneinstellung werden über Sucher-Display angezeigt
- ☐ Die Kamera ist intern und extern synchronisierbar
- ☐ Rotlichtsignal- und Gegensprechanschlüsse sowie „Video-Return"-Taste sind vorhanden
- ☐ Ausgänge über UHF-Buchse und 18-polige Cannon-Buchse
- ☐ Der 127 mm-Sucher ist 40° abwärts und 20° aufwärts verstellbar
- ☐ 6:1 Vario-Objektiv (f2,5)

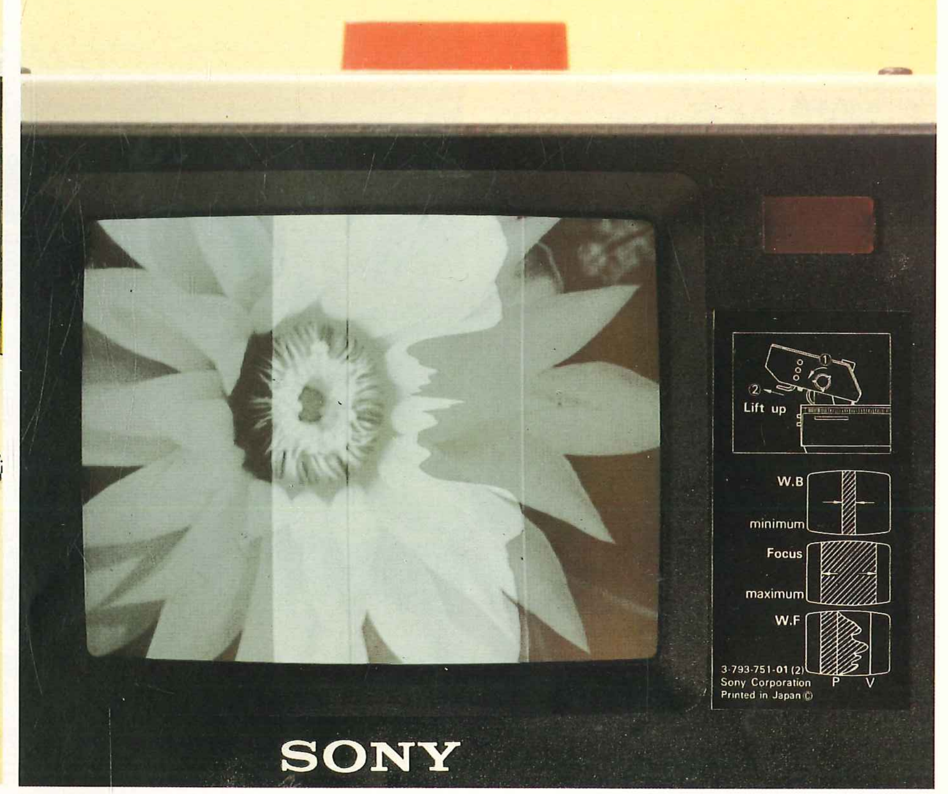


AUFNAHMERÖHRE: 1″ TRINICON
OPTISCHE BEFESTIGUNG: MS-Flansch oder C-MOUNT
MITGELIEFERTE OPTIK: F 2,5/18–108 mm Schubstangenbedienung
ABTASTSYSTEM: 625 Zeilen, 2 : 1 Zeilensprung
HORIZONTALFREQUENZ: 15.625 Hz
VERTIKALFREQUENZ: 50 Hz
SYNCHRONISATION: intern oder extern (mit JB-6 CE)
AUFLÖSUNG: > 300 Zeilen in Bildmitte
OPTIMALE BELEUCHTUNGSSTÄRKE: 1.500 Lux
MINIMALE BELEUCHTUNGSSTÄRKE: 250 Lux
STÖRABSTAND: s/w: > 45 dB, Farbe: > 35 dB
AUSGANGSSIGNAL: FBAS/PAL: 1,0 V_{SS} an 75 Ohm, unsymmetrisch; FBAS/PAL: 0,75 V_{SS} an 75 Ohm, unsymmetrisch

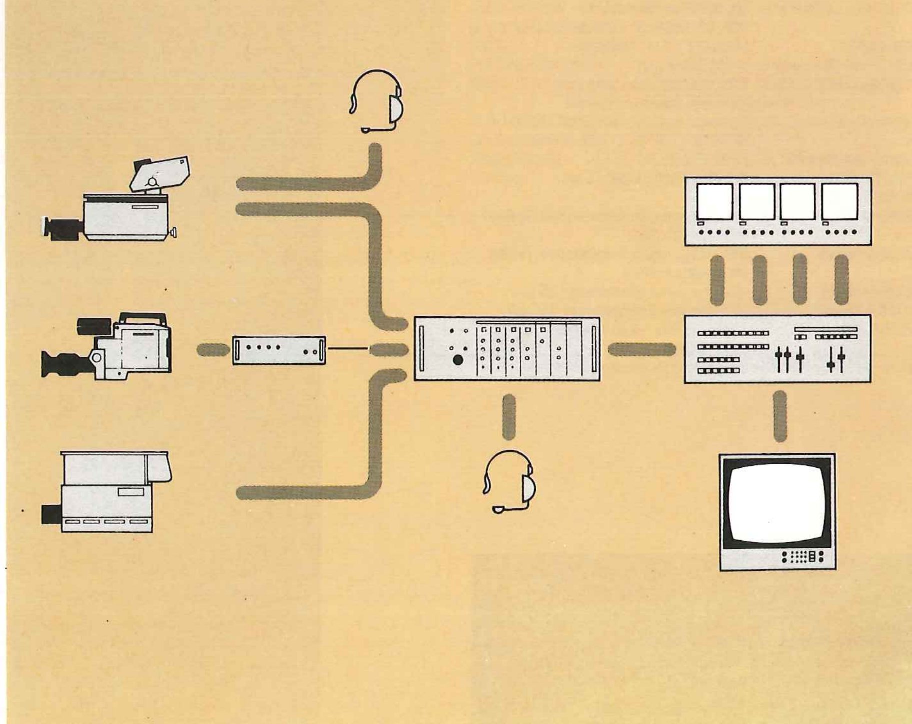
SPANNUNGSVERSORGUNG: Wechselspannung 220/240 V, umschaltbar auf 110/127 V, 50 Hz
LEISTUNGSAUFNAHME: 60 W
BETRIEBSTEMPERATUR: 0° bis 40° C

Signal	Bezeichnung	Anschluß	Spezifikation
Intercom	Intercom	Klinkenbuchse	300 Ohm Kopfhörer
Kamerakontrolle	Camera cable	18-pol.	FBA, 0,7 V_{SS}, 75 Ohm unsymmetrisch (Verbindung zu MD-1200)
Video-Ausgang	Video out	UHF (M-Type)	FBAS, 1 V_{SS}, 75 Ohm unsymmetrisch
Synchronisation	Sync. in	18-pol.	von MD-1200
Gegensprechanlage:	Tally/Intercom	18-pol.	über MD-1200 JB-6 CE


SONY
SCOPE
WHITE BAL
FOCUS
INTERCOM LEVEL
LEVEL
AUTO
MANUAL
PEDESTAL
CHROMA
POWER


Lift up
W.B
minimum
Focus
maximum
W.F
3-793-751-01 (2)
Sony Corporation
Printed in Japan ©
P V
SONY


LOCATED AT THE BOTTOM
OF THE APPARATUS.
CAMERA CABLE
VIDEO OUT
AC IN
INTERCOM

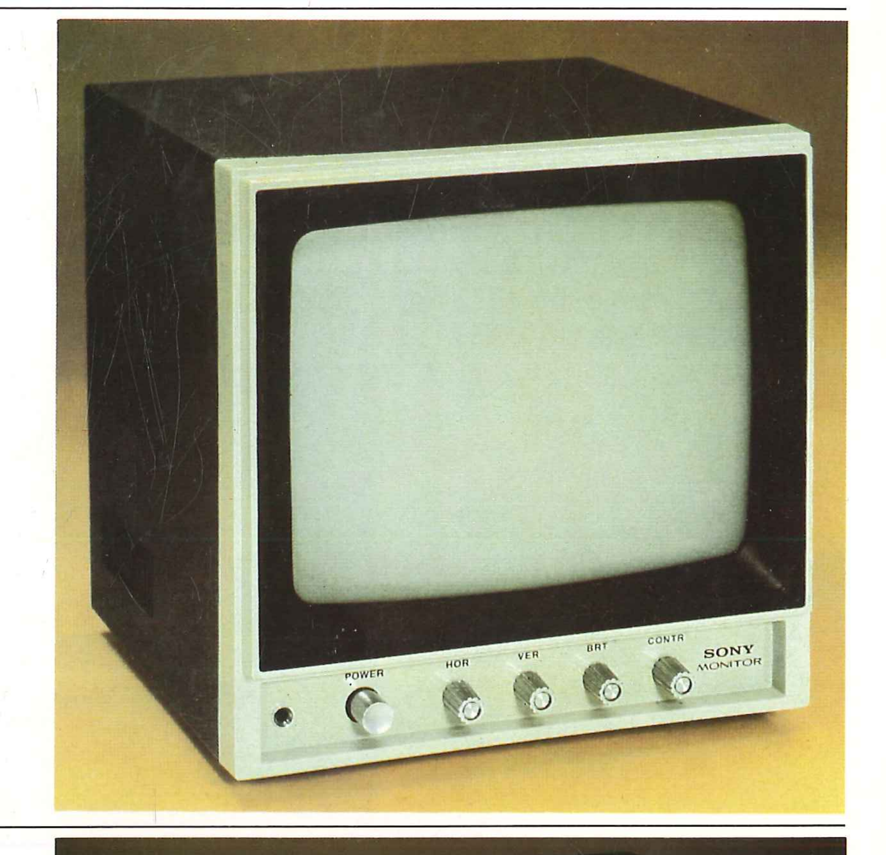


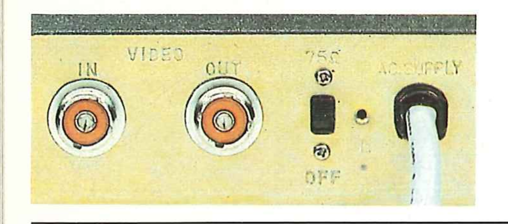
PVM-90 CE Video-Monitor

PVM-201 CE Video-Monitor

PVM-90 CE

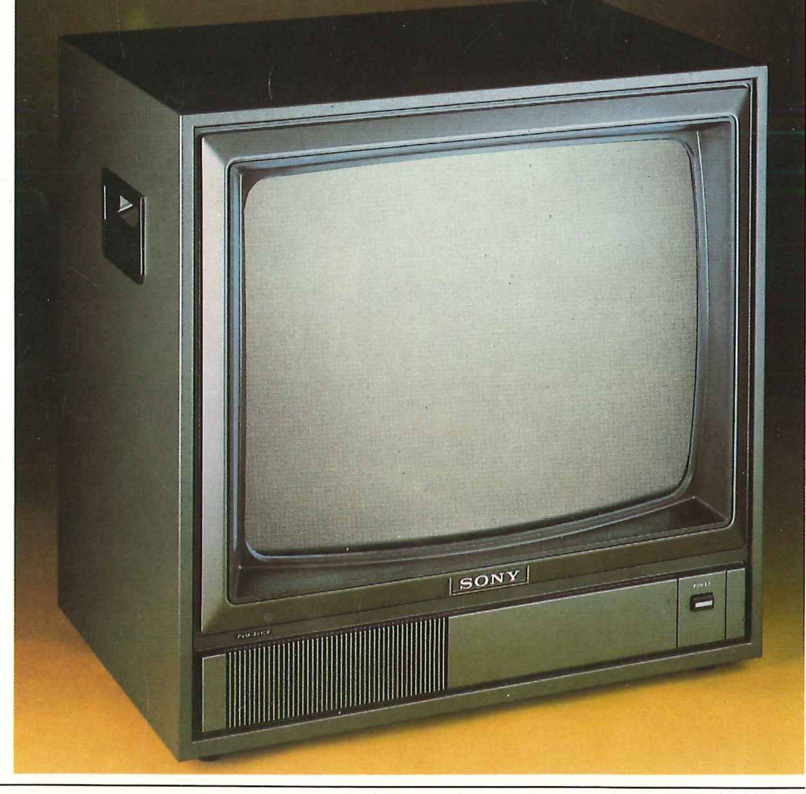
BILDRÖHRE:	23 cm Bilddiagonale mit 90° Ablenkung
ABTASTSYSTEM:	CCIR, 625 Zeilen, 50 Hz Bildwechselfrequenz
VIDEO-EINGANG:	1 V_{SS}, an 75 Ohm, unsymmetrisch
HORIZONTALAUFLÖSUNG:	$>$ 500 Zeilen
VIDEO-BANDBREITE:	60 Hz - 6 MHz, +1/-3 dB
SPANNUNGSVERSORGUNG:	Wechselspannung 220/240 V, 50/60 Hz, umschaltbar auf 110/130 V
LEISTUNGSAUFNAHME:	20 W
ABMESSUNGEN:	220 (B) x 215 (H) x 235 (T) mm
GEWICHT:	7 kg





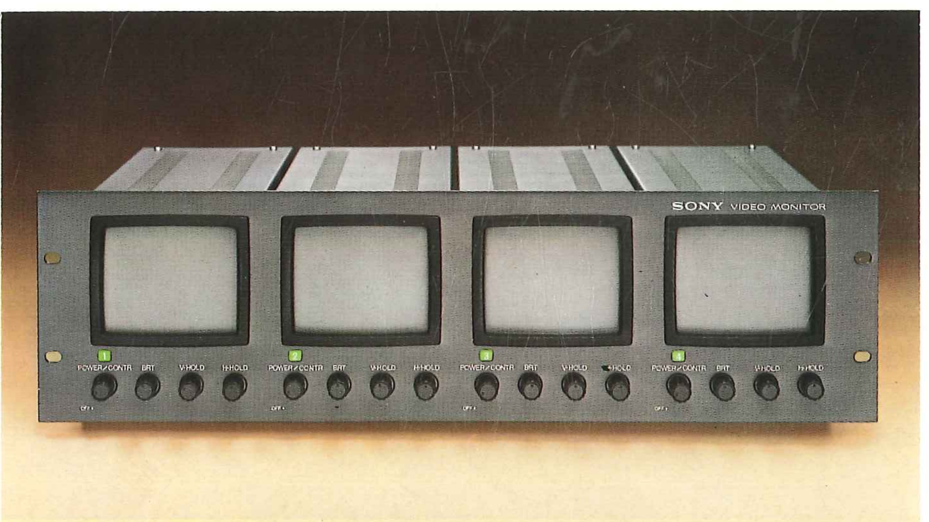
PVM-201 CE

VIDEO-SIGNALNORMEN:	EIA, 525 Zeilen, 60 Halbbilder CCIR, 625 Zeilen, 50 Halbbilder
BILDRÖHRE:	50 cm (20″), 114° Ablenkung
AUFLÖSUNG (HORIZONTAL):	$>$ 500 Zeilen
AUDIO-AUSGANGSLEISTUNG:	2 W mit eingebautem Lautsprecher, 10 W mit externem Lautsprecher
SPANNUNGSVERSORGUNG:	Wechselstrom 220, 240 100 oder 120, V 50, 60 Hz
LEISTUNGSAUFNAHME:	55 W
ABMESSUNGEN:	518 (B) x 503 (H) x 350 (T) mm
GEWICHT:	22,5 kg
VIDEO-EINGANG:	BAS 1,0 V_{SS}, negativ Synchronisation, 75 Ohm unsymmetrisch (BNC)
VIDEO-AUSGANG	BAS 1,0 V_{SS}, negativ Synchronisation, 75 Ohm unsymmetrisch (BNC)
AUDIO-EINGANG:	-5 dB hochohmig (Klinkenbuchse 3,5 mm)
AUDIO-AUSGANG:	-5 dB hochohmig (Klinkenbuchse 3,5 mm)
VIDEO/AUDIO:	1,0 V_{SS}, 75 Ohm, -5 dB hochohmig (8-pol. Stecker)
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR:	3-pol. Stecker für externen Lautsprecher



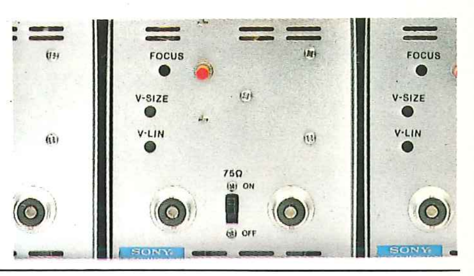


PVM-400 CE Vierfach-Video-Monitorkette
CVM-110 UET Tragbarer Fernsehempfänger/Monitor



PVM-400 CE

VIDEO-SIGNAL	CCIR, 625 Zeilen, 50 Halbbilder
ANSCHLUSS:	UHF (M-Type)
BILDRÖHRE:	10 cm, 50° Ablenkung
HORIZONTALAUFLÖSUNG:	> 400 Zeilen
SPANNUNGSVERSORGUNG:	Wechselspannung, 220/240 V, 50/60 Hz, umschaltbar auf 110/130 V
LEISTUNGSAUFNAHME:	55 W
ABMESSUNGEN:	482 (B) x 133 (H) x 400 (T) mm
GEWICHT:	16 kg





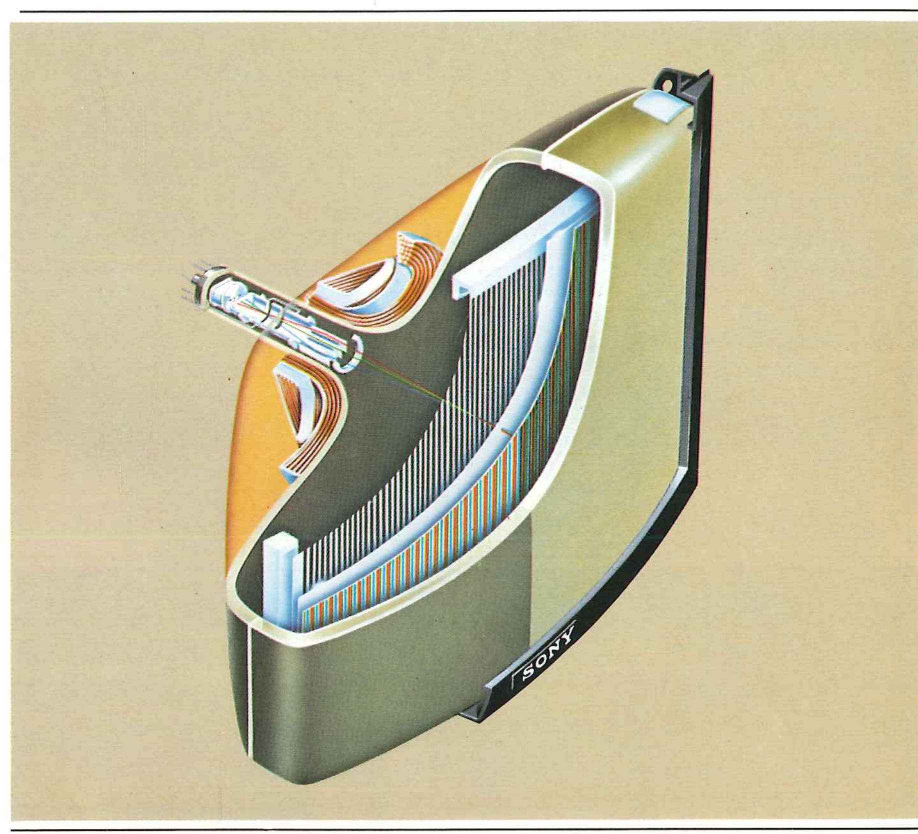
CVM-110 UET

FERNSEHSYSTEM:	Westeuropäische Fernsehnorm, 625 Zeilen, 50 Hz Bildwechselfrequenz
Kanalbelegung:	Westeuropa VHF: Kanäle 2–12; UHF: Kanläle 21–69 Italien VHF: Kanäle A-H 1; UHF: Kanäle 21–69
ANTENNENSYSTEM:	Eingebaute Teleskopantenne für VHF, mitgelieferte Hilfsantenne für UHF, externe Anschlüsse für UHF/VHF-Hochantenne
BILDRÖHRE:	28 cm
AUTOMATIKEN:	Scharfabstimmung, Verstärkungsregelung, Bildbreitenstabilisierung
VIDEO-EINGANG:	1 V_{SS} an 75 Ohm, unsymmetrisch
VIDEO-AUSGANG:	1 V_{SS} an 75 Ohm, unsymmetrisch
AUDIO-EINGANG:	0 dB hochohmig, unsymmetrisch
AUDIO-AUSGANG:	0 dB an 1 kOhm, unsymmetrisch
LAUTSPRECHER:	8 x 12 cm
AUDIO-AUSGANGSLEISTUNG:	800 mW
HALBLEITER:	1 IC, 28 Transistoren, 19 Dioden, 2 Thermistoren, Selen-Hochspannungsgleichrichter
SPANNUNGSVERSORGUNG:	Wechselspannung 220 V
LEISTUNGSAUFNAHME:	37 W
ABMESSUNGEN:	286 (B) x 298 (H) x 302 (T) mm
GEWICHT:	7,5 kg

Das Trinitron System

DAS TRINITRON SYSTEM

Vor rund 9 Jahren entwickelte Sony ein völlig neues Farbfernsehsystem: das Trinitron System. Es basiert darauf, daß nur eine Elektronenkanone die Elektronenstrahlen für die Grundfarben rot, blau und grün produziert, aus denen sich das Farbbild auf dem Bildschirm zusammensetzt. Die Elektronenstrahlen werden durch ein elektronen-optisches Linsensystem und zwei Elektronen-Prismen ausgerichtet und fokussiert. Dazu entwickelte Sony die Streifenmaske, die statt der üblichen Löcher vertikale Schlitze besitzt. Sie hat eine sehr hohe Lichtdurchlässigkeit, die zusammen mit der Trinitron Kanone wiederum für besondere Bildhelligkeit sorgt.



DAS TRINITRON-PLUS SYSTEM

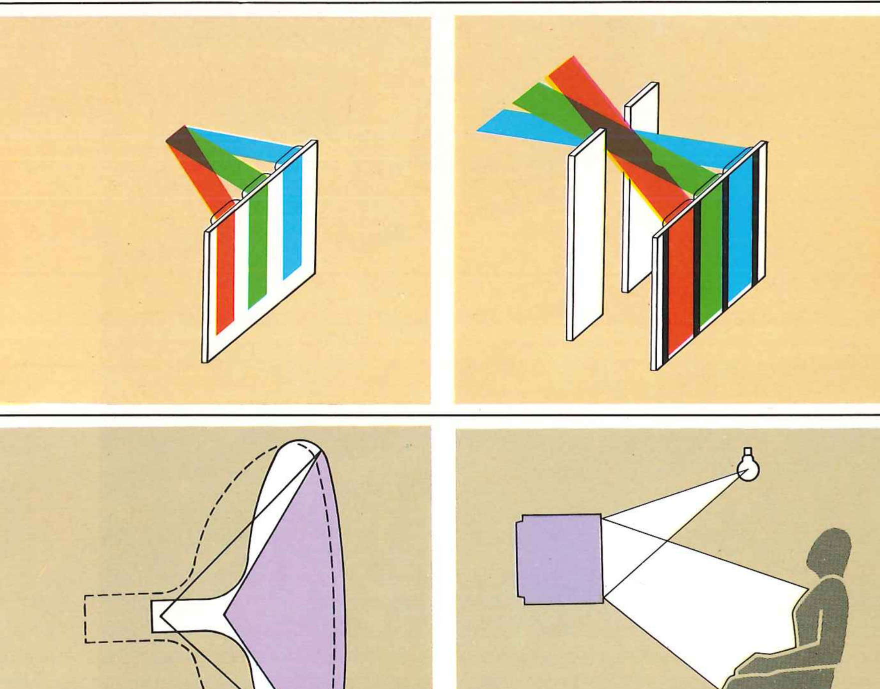
Wir haben unsere Trinitron Geräte weiter verbessert. Einerseits wurde die Bildhelligkeit erhöht, andererseits der Kontrastverlust durch die Einwirkung von Streulicht vermindert.

Erreicht wurde dies durch die Einführung reflektionsfreier Schutzbänder zwischen den senkrechten Phosphorstreifen auf der Bildröhre. Sie ermöglichen eine Verbreiterung der Farbelektronenstrahlen, was eine Verbesserung der Bildhelligkeit zur Folge hat. Zudem wurde ein neuer Bildschirmfilter entwickelt, der nicht nur mehr Licht zum Betrachter durchläßt, sondern auch dem Kontrastverlust bei starker Umgebungshelligkeit entgegenwirkt.

DAS 114°-TRINITRON SYSTEM

Die 114°-Ablenkung ist wesentlich mit der Entwicklung des Trinitron Systems verknüpft. Je geringer der Abstand zwischen der Trinitron Elektronenkanone und der Fluoreszenzschicht des Bildschirms ist, desto besser sind Auflösung und Farbqualität des Bildes. In der Tronitron Farbbildröhre mit 114°-Ablenkung ist diese Entfernung gegenüber den Röhren mit 90° -Ablenkung um 30% reduziert. Abgesehen von der Verbesserung der Bildqualität bringt dies auch noch den Vorteil der verminderten Röhrentiefe. Damit wird das ganze Gerät flacher und kompakter im Verhältnis zur Bildschirmgröße. Der für die größere Ablenkung erforderliche Stromverbrauch wird durch Spezialschaltungen und ein sorgfältig konstruiertes Ablenkjoch auf ein Minimum reduziert.

Im Gegensatz zu anderen Bildröhren ist die Trinitron Röhre nur zylindrisch gekrümmt. Das hat zur Folge, daß Spiegelungen der Deckenbeleuchtung aus dem normalen Blickfeld hinausreflektiert werden.



PVM-9000 ME Tragbarer Farbmonitor für PAL/SECAM-Norm

- ☐ Für die Wiedergabe von Bild- und Tonsignalen aus PAL- und SECAM- (manuell umschaltbar) Video-Aufzeichnungsgeräten und Kameras
- ☐ Das Gerät kann mit drei Stromarten betrieben werden: Wechselstrom, 24 V Gleichstrom und 12 V Gleichstrom
- ☐ Eingebautes Batterieladegerät für wiederaufladbare Batterie
- ☐ BNC Anschlüsse
- ☐ Durchschleifmöglichkeiten
- ☐ Entmagnetisierung automatisch/manuell

FERNSEHSTANDARD:	CCIR
FARBSYSTEM:	PAL/SECAM
BILDSCHIRMDIAGONALE:	22 cm entspr. 9″
BILDRÖHRE:	Trinitron 70° abgelenkt
TONENDSTUFE:	1 W mit Lautsprecher, 10 cm Diagonale
BILDRÖHREN-ANSTEUERUNG:	R, G, B-Kathodentreiber
HOCHSPANNUNG:	17,6 KV bei OmA Strahlstrom
SPANNUNGSVERSORGUNG:	45 W bei Netzbetrieb 30 W bei 24 V Gleichspannung 36 W bei 12 V Gleichspannung
ABMESSUNGEN:	292 (B) x 243 (H) x 366 (T) mm
GEWICHT:	8,8 kg
SIGNAL EIN-/AUSGÄNGE:	
VIDEO IN:	FBAS 1 V_{SS} an 75 Ohm, durchschleifbar Abschlußwiderstand schaltbar
VIDEO OUT:	FBAS 1 V_{SS} an 75 Ohm
AUDIO IN:	−5 dB an 50 kOhm, durchschleifbar
STECKER VIDEO:	BNC
STECKER AUDIO:	3,5 mm Klinke

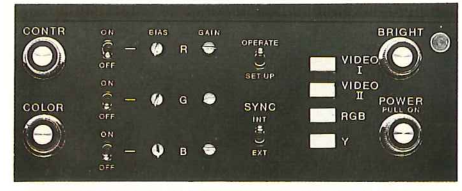


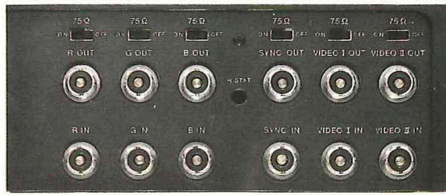
PVM-1300 E Trinitron Studio-Farbmonitor für PAL

Trinitron Studio-Farbmonitor für PAL

- ☐ Trinitron Studio-Monitor für FBAS- und RGB-Betrieb mit hoher Auflösung und hervorragendster Farbwiedergabe
- ☐ Eingänge für die Farbauszugssignale RGB sowie für externe Synchronisation
- ☐ Alle Eingänge sind durchschleifbar.
- ☐ Getrennte Einstellregler für Schwarz- und Weißabgleich pro Farbkanal auf der Frontseite
- ☐ Robustes Metallgehäuse

FERNSEHSTANDARD:	CCIR
FARBSYSTEM:	PAL, SECAM (mitgelieferte Secam-Platine)
BILDRÖHRE:	33 cm mit 90° Ablenkung
SIGNALEINGÄNGE:	RGB: 0,7 V_{SS} an 75 Ohm, durchschleifbar S: 0,5–8 V_{SS}, negativ
VIDEOEINGANG I:	FBAS/PAL 1 V_{SS} an 75 Ohm, durchschleifbar
VIDEOEINGANG II:	FBAS/PAL 1 V_{SS} an 75 Ohm, durchschleifbar
RÜCKFLUSSDÄMPFUNG:	$>$ 42 dB an 5 MHz
ANSCHLÜSSE:	Amphenol, UHF-M-Type, PL-259
FREQUENZGANG:	15 kHz, 5 MHz $\pm$ 0,5 dB bei 7 MHz −1 dB
SCHWARZWERT-SCHALTUNG:	Klemmung auf Schwarzschulter
ABLENKLINEARITÄT:	$\pm$ 5%
KONVERGENZFEHLER:	$<$ 0,5 mm in Bildmitte, $<$ 1,5 mm in Bildecken
SPANNUNGSVERSORGUNG:	Wechselspannung 220 V, 50/60 Hz
LEISTUNGSAUFNAHME:	96 W
ABMESSUNGEN:	336 (B) x 392 (H) x 425 (T) mm
GEWICHT:	21 kg
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR:	SECAM-Platine

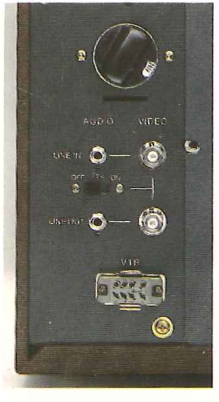




PVM-1850 PS Trinitron Farbmonitor für PAL, SECAM und NTSC

Trinitron Farbmonitor für PAL, SECAM und NTSC.

- ☐ Zur Wiedergabe von Bild- und Tonsignalen aus PAL- und SECAM-Videorecordern und -Kameras sowie modifizierten NTSC Farbaufzeichnungen bei Verwendung eines VO-2630 Video-Cassetten-Recorders oder VP-2030 Video-Players
- ☐ Anschlüsse: BNC (Video) 8-polig (Audio und Video) Mini Jack (Audio)
- ☐ Durchschleifmöglichkeit
- ☐ Eingänge und Farbsysteme sind per Knopfdruck schaltbar





FERNSEHSTANDARD:	CCIR/625 Zeilen 50 Hz, Bildwechselfrequenz EIA/525 Zeilen 60 Hz, Bildwechselfrequenz
FARBSYSTEM:	PAL/SECAM/mod. NTSC mit 4,43 MHz Farbhilfsträger
BILDRÖHRE:	Trinitron mit 114° Ablenkung, 47 cm Schirmdiagonale, sichtbare Schirmdiagonale 44 cm
VIDEO EINGANG:	FBAS 1,0 V_{SS} an 75 Ohm, unsymmetrisch (beide Eingänge VTR und Line) Line Eingang durchschleifbar, schaltbarer 75 Ohm Abschluß
AUDIO EINGANG:	−10 dB hochohmig (beide Eingägne VTR und Line) Audio-Line-Eingang durchschleifbar
AUDIO AUSGANGSLEISTUNG:	2 W
LAUTSPRECHER-DURCHMESSER:	10 cm
SPANNUNGSVERSORGUNG:	Wechselspannung 100, 110, 120, 127 V, umschaltbar auf 220, 240 V. 50/60 Hz
LEISTUNGSAUFNAHME:	130 W
ABMESSUNGEN:	598 (B) x 428 (H) x 400 (T) mm
GEWICHT:	32,5 kg
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR:	VMC-3-p. entspr. 3 m Länge

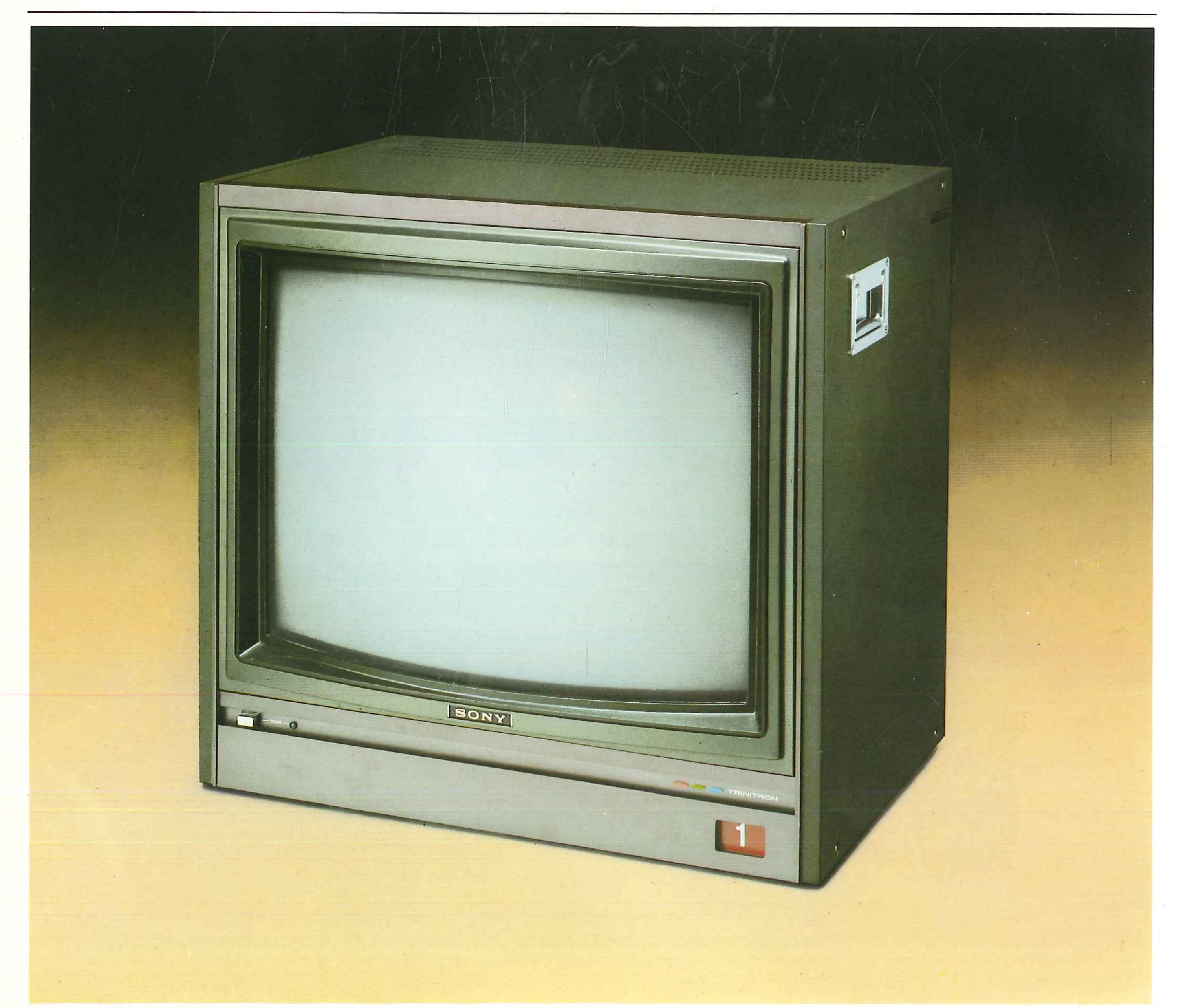
ANMERKUNG:
Das Gerät besitzt KEINEN Empfangsteil und ist somit nur für Wiedergabezwecke einsetzbar.

Signal	Bezeichnung	Anschluß	Spezifikation
Video Eingang	VTR	8-pol.	1 V_{SS} an 75 Ohm, neg. synch. unsymm.
Video Eingang	Line	BNC	1 V_{SS} an 75 Ohm, neg. synch. unsymm.
Video Ausgang	VTR	8-pol.	1 V_{SS} an 75 Ohm, neg. synch. unsymm.
Video Ausgang	TV	BNC	1 V_{SS} an 75 Ohm, neg. synch. unsymm.
Video Ausgang	Monitor	BNC	1 V_{SS} an 75 Ohm, neg. synch. unsymm.
Video Ausgang	Line	BNC	1 V_{SS} an 75 Ohm, neg. synch. unsymm. durchschleifbar
Audio Eingang	VTR	8-pol.	5 dB hochohmig
Audio Eingang	Line	Klinkenbuchse 3,5 mm	5 dB hochohmig
Audio Ausgang	VTR	8-pol.	20 dB an 2 kOhm
Audio Ausgang	TV	Klinkenbuchse 3,5 mm	5 dB an 2 kOhm
Audio Ausgang	Monitor	Klinkenbuchse 3,5 mm	5 dB an 2 kOhm
Audio Ausgang	Line	Klinkenbuchse 3,5 mm	5 dB an 2 kOhm, durchschleifbar

ANMERKUNG:
Der Video Line Eingang besitzt einen schaltbaren 75 Ohm Abschlußwiderstand

PVM-2750 PS Trinitron Farbmonitor für PAL, SECAM und NTSC

- ☐ Zur Wiedergabe von Bild- und Tonsignalen aus PAL- und SECAM-Videorecordern und -kameras sowie von modifizierten NTSC Farbaufzeichnungen bei Verwendung eines VO-2630 Video-Cassetten-Recorders oder VP-2030 Video-Players
- ☐ Strahlengeschwindigkeits-Modulation für hohe Bildauflösung
- ☐ Anschlüsse: BNC (Video) 8-polig (Audio und Video) Mini Jack (Audio)
- ☐ Durchschleifmöglichkeiten
- ☐ Eingänge und Farbsysteme sind per Knopfdruck schaltbar



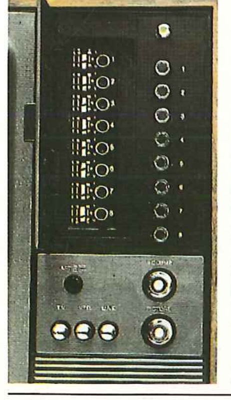
VIDEO SIGNALNORMEN:	CCIR/PAL/SECAM und modifiziertes EIA/NTSC (U-matic 4,43 MHz)
BILDRÖHRE:	Trinitron, 68 cm (27″) 64 cm sichtbare Bildschirmdiagonale, 114° Ablenkung
AUDIO AUSGANGS-LEISTUNG:	3 W (externer Lautsprecher)
FREQUENZGANG:	ca. 0,1~4 MHz ± 2 dB
CHROMABANDBREITE:	Für PAL bei 4,43 MHz, ± 0,5 MHz innerhalb −4 dB
AUFLÖSUNG:	Über 350 Zeilen in der Bildmitte
RÜCKFLUSSDÄMPFUNG:	Kanal A und B: Besser als 32 dB bei 5 MHz Ext. Sync. Eingang: Besser als 28 dB bei 5 MHz
SCHWARZWERT-KLEMMUNG:	Auf der hinteren Schwarzschulter
MAXIMALE HOCHSPANNUNG:	27 KV +10%
MAXIMALE RASTERGRÖSSE:	10% Überschreibung
BEREICH DER KISSENKORREKTUR:	Innerhalb 5%
SPANNUNGSVERSORGUNG:	Wechselspannung 110, 127, 220 oder 240 V, 50/60 Hz
LEISTUNGSAUFNAHME:	230 W
ABMESSUNGEN:	690 (B) x 645 (H) x 510 (T) mm
GEWICHT:	85 kg
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR:	4 Nummernschilder, 2 vierpolige Stecker

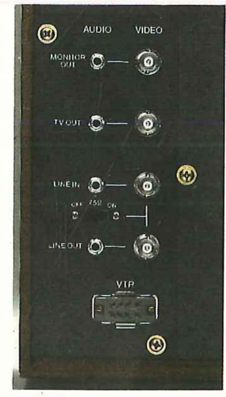
Signal	Bezeichnung	Anschluß	Spezifikation
Video Eingang	VTR	8-pol.	FBAS 1 V_{SS}, negative Synchronisation, 75 Ohm, unsymmetrisch
Video Eingang	Line A/	BNC	FBAS 1 V_{SS}, negative Synchronisation
Video Eingang			Durchschleifeingang, 75 Ohm Abschluß schaltbar
Video Eingang	Line B		FBA 0,7 V_{SS}, 75 Ohm unsymmetrisch
Video Ausgang	VTR	8-pol.	FBAS 1V_{SS}, negative Synchronisation
Video Ausgang	Line A		Durchschleifausgang von Line A
Video Ausgang	Line B		Durchschleifausgang von Line B
Audio Eingang	VTR	8-pol.	−5 dB hochohmig
Audio Eingang	Line A	Klinkenbuchse 3,5 mm	−5 dB hochohmig
Audio Eingang	Line B	Klinkenbuchse 3,5 mm	−5 dB hochohmig
Audio Ausgang	VTR	8-pol.	−20 dB, 2 kOhm
Audio Ausgang	Line A	Klinkenbuchse 3,5 mm	Durchschleifausgang von Line A
Audio Ausgang	Line B	Klinkenbuchse 3,5 mm	Durchschleifausgang von Line B
Externe Synchronisation	In	BNC	4 V_{SS}, negative, hochohmig für Durchschleifeingang, 75 Ohm
	Out	BNC	Durchschleifausgang

CVM-1350 E Trinitron Farbfernsehempfänger/Monitor für PAL

- ☐ Aufnahme-Monitor für PAL
- ☐ Zur Wiedergabe von Farbsignalen aus PAL-Videorecordern und -kameras sowie modifizierten NTSC Farbaufzeichnungen bei Verwendung eines VO-2630 Video-Cassetten-Recorders oder VP-2030 Video-Abspielgeräts
- ☐ Anschlüsse: BNC (Video) 8-polig (Audio und Video) Mini Jack (Audio)
- ☐ Durchschleifmöglichkeiten
- ☐ Druckschalter für Kanalwahl und Spannungsumschaltung
- ☐ Automatische Normenumschaltung zwischen PAL und NTSC









FARBSYSTEM: CCIR/PAL bzw. EIA/NTSC mit Farbträger 4,43 MHZ
FERNSEHSTANDARD: Westeurop. TV-Standard in den Bereichen UHF K-21-69, VHF K2-12
BILDRÖHRE: Trinitron, 90° Ablenkung
BILDSCHIRMDIAGONALE: 33 cm entspr. 13″
TONENDSTUFE: 1,5 W
SPANNUNGSVERSORGUNG: Wechselspannung 220 V, 50/60 Hz
LEISTUNGSAUFNAHME: 105 W
ABMESSUNGEN: 486 (B) x 383 (H) x 398 (T) mm
GEWICHT: 21 kg
SIGNAL EIN-/AUSGÄNGE:

Signal	Bezeichnung	Anschluß	Spezifikation
Video Eingang	VTR	8-pol.	1 V_{SS} an 75 Ohm neg. synchr. unsymm.
Video Eingang	Line	BNC	1 V_{SS} an 75 Ohm, neg. synch. unsymm.
Video Ausgang	VTR	8-pol.	1 V_{SS} an 75 Ohm, neg. synch. unsymm.
Video Ausgang	TV	BNC	1 V_{SS} an 75 Ohm, neg. synch. unsymm.
Video Ausgang	Monitor	BNC	1 V_{SS} an 75 Ohm, neg. synch. unsymm.
Video Ausgang	Line	BNC	1 V_{SS} an 75 Ohm, neg. synch. unsymm. durchschleifbar
Audio Eingang	VTR	8-pol.	5 dB hochohmig
Audio Eingang	Line	Klinkenbuchse 3,5 mm	5 dB hochohmig
Audio Ausgang	VTR	8-pol.	20 dB an 2 kOhm
Audio Ausgang	TV	Klinkenbuchse 3,5 mm	5 dB an 2 kOhm
Audio Ausgang	Monitor	Klinkenbuchse 3,5 mm	5 dB an 2 kOhm
Audio Ausgang	Line	Klinkenbuchse 3,5 mm	5 dB an 2 kOhm, durchschleifbar

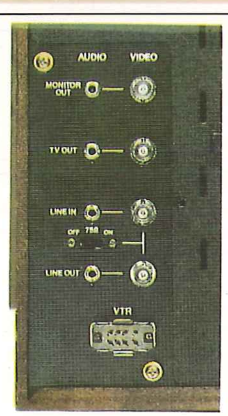
ANMERKUNG:
Der Video Line Eingang besitzt einen schaltbaren 75 Ohm Abschlußwiderstand

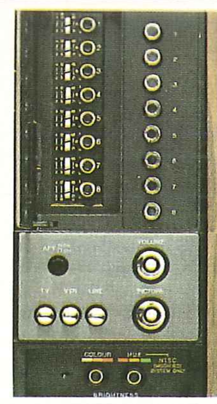
CVM-1850 E Trinitron Farbfernsehempfänger/Monitor für PAL/NTSC (mod.)

Trinitron Farbfernsehempfänger/
Monitor für PAL

- ☐ Aufnahme-Monitor für PAL
- ☐ Zur Wiedergabe von Farbsignalen aus PAL-Videorecordern und -kameras sowie modifizierten NTSC Farbaufzeichnungen bei Verwendung eines VO-2630 Video-Cassetten-Recorders oder VP-2030 Video-Abspielgeräts
- ☐ Anschlüsse: BNC (Video) 8-polig (Audio und Video) Mini-Jack (Audio)
- ☐ Durchschleifmöglichkeiten
- ☐ Druckschalter für Kanalwahl und Spannungsumschaltung
- ☐ Automatische Normenumschaltung zwischen PAL und NTSC







FARBSYSTEM:	CCIR/PAL bzw. EIA/NTSC mit Farbträger 4,43 MHZ
FERNSEHSTANDARD:	Westeurop. TV-Standard in den Bereichen UHF K-21-69, VHF K2-12
BILDRÖHRE:	Trinitron, 90° Ablenkung
BILDSCHIRMDIAGONALE:	47 cm entspr. 18″
TONENDSTUFE:	1,5 W
SPANNUNGSVERSORGUNG:	Wechselspannung 220 V, 50/60 Hz
LEISTUNGSAUFNAHME:	105 W
ABMESSUNGEN:	598 (B) x 428 (H) x 400 (T) mm
GEWICHT:	31,5 kg

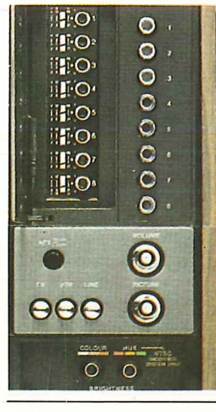
Signal	Bezeichnung	Anschluß	Spezifikation
Video Eingang	VTR	8-pol.	1 V_{SS} an 75 Ohm, neg. synch. unsymm.
Video Eingang	Line	BNC	1 V_{SS} an 75 Ohm, neg. synch. unsymm.
Video Ausgang	VTR	8-pol.	1 V_{SS} an 75 Ohm, neg. synch. unsymm.
Video Ausgang	TV	BNC	1 V_{SS} an 75 Ohm, neg. synch. unsymm.
Video Ausgang	Monitor	BNC	1 V_{SS} an 75 Ohm, neg. synch. unsymm.
Video Ausgang	Line	BNC	1 V_{SS} an 75 Ohm, neg. synch. unsymm. durchschleifbar
Audio Eingang	VTR	8-pol.	5 dB hochohmig
Audio Eingang	Line	Klinkenbuchse 3,5 mm	5 dB hochohmig
Audio Ausgang	VTR	8-pol.	20 dB an 2 kOhm
Audio Ausgang	TV	Klinkenbuchse 3,5 mm	5 dB an 2 kOhm
Audio Ausgang	Monitor	Klinkenbuchse 3,5 mm	5 dB an 2 kOhm
Audio Ausgang	Line	Klinkenbuchse 3,5 mm	5 dB an 2 kOhm, durchschleifbar

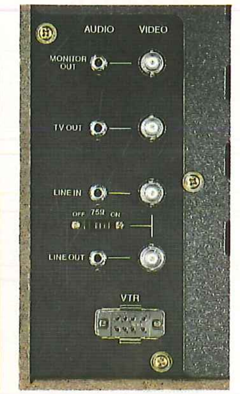
ANMERKUNG:
Der Video Line Eingang besitzt einen schaltbaren 75 Ohm Abschlußwiderstand.

CVM-2250 E Trinitron Farbfernsehempfänger/Monitor für PAL/NTSC (mod.)

Trinitron Farbfernsehempfänger/
Monitor für PAL

- ☐ Aufnahme-Monitor für PAL
- ☐ Zur Wiedergabe von Farbsignalen aus PAL-Videorecordern und -kameras sowie modifizierten NTSC Farbaufzeichnungen bei Verwendung eines VO-2630 Video-Cassetten-Recorders oder VP-2030 Video-Abspielgeräts
- ☐ Anschlüsse: BNC (Video) 8-polig (Audio und Video) Mini Jack (Audio)
- ☐ Durchschleifmöglichkeiten
- ☐ Druckschalter für Kanalwahl und Spannungsumschaltung
- ☐ Automatische Normenumschaltung zwischen PAL und NTSC



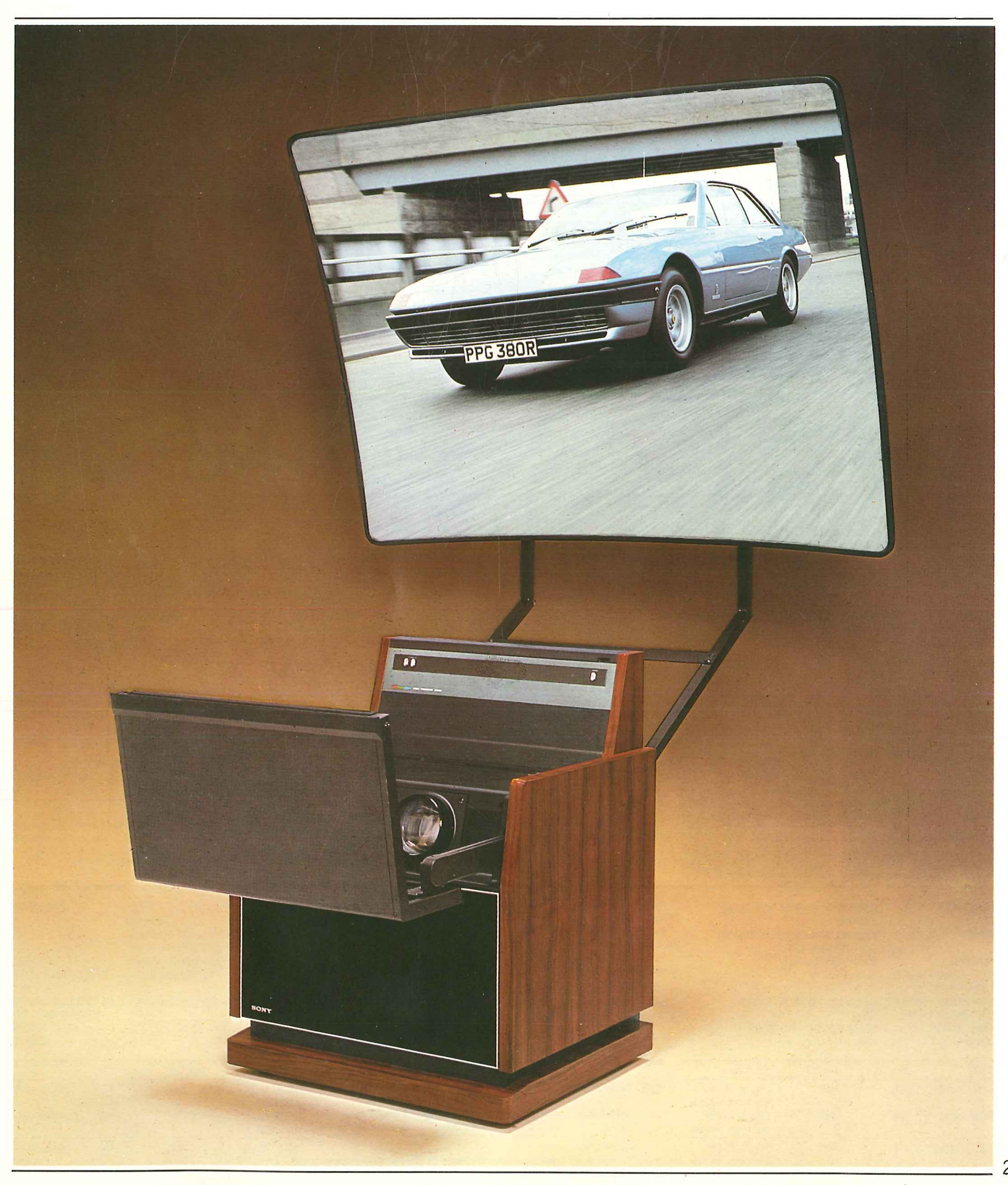


FARBSYSTEM:	CCIR/PAL bzw. EIA/NTSC mit Farbträger 4,43 MHZ
FERNSEHSTANDARD:	Westeurop. TV-Standard in den Bereichen UHF K-21-69, VHF K2-12
BILDRÖHRE:	Trinitron, 114° Ablenkung
BILDSCHIRMDIAGONALE:	56 cm entspr. 22″
TONENDSTUFE:	2,0 W
SPANNUNGSVERSORGUNG:	Wechselspannung 220 V, 50/60 Hz
LEISTUNGSAUFNAHME:	150 W
ABMESSUNGEN:	687 (B) x 501 (H) x 436 (T) mm
GEWICHT:	45 kg

Signal	Bezeichnung	Anschluß	Spezifikation
Video Eingang	VTR	8-pol.	1 V_{SS} an 75 Ohm, neg. synch. unsymm.
Video Eingang	Line	BNC	1 V_{SS} an 75 Ohm, neg. synch. unsymm.
Video Ausgang	VTR	8-pol.	1 V_{SS} an 75 Ohm, neg. synch. unsymm.
Video Ausgang	TV	BNC	1 V_{SS} an 75 Ohm, neg. synch. unsymm.
Video Ausgang	Monitor	BNC	1 V_{SS} an 75 Ohm, neg. synch. unsymm.
Video Ausgang	Line	BNC	1 V_{SS} an 75 Ohm, neg. synch. unsymm. durchschleifbar
Audio Eingang	VTR	8-pol.	5 dB hochohmig
Audio Eingang	Line	Klinkenbuchse 3,5 mm	5 dB hochohmig
Audio Ausgang	VTR	8-pol.	20 dB an 2 kOhm
Audio Ausgang	TV	Klinkenbuchse 3,5 mm	5 dB an 2 kOhm
Audio Ausgang	Monitor	Klinkenbuchse 3,5 mm	5 dB an 2 kOhm
Audio Ausgang	Line	Klinkenbuchse 3,5 mm	5 dB an 2 kOhm, durchschleifbar

ANMERKUNG:
Der Video Line Eingang besitzt einen schaltbaren 75 Ohm Abschlußwiderstand.

KP-7210 PS



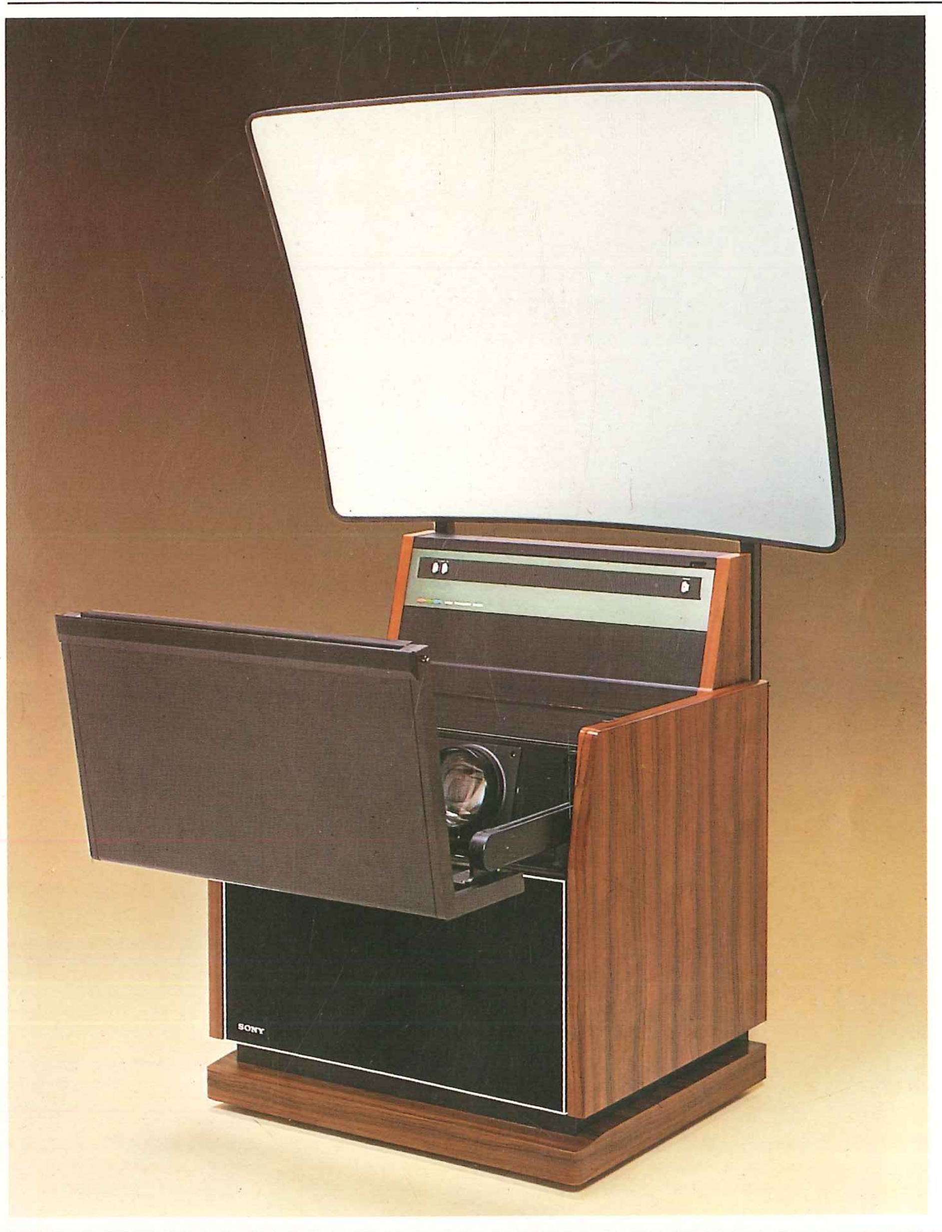
KP-5010 PS Video-Großbildprojektion

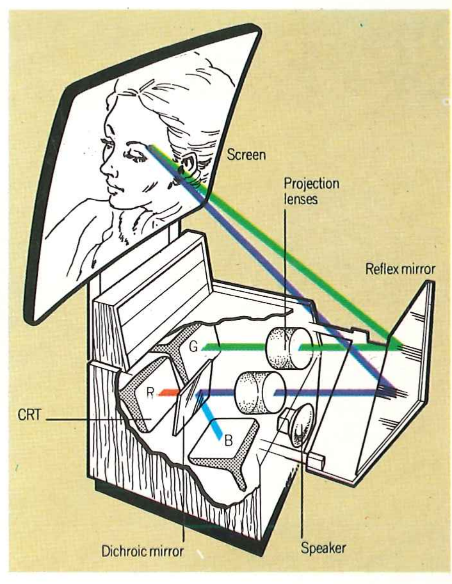
Video-Großbildprojektion

Die Großbild-Projektions-Systeme KP-7210 PS (183 cm) und KP-5010 PS (127 cm) von Sony arbeiten mit getrennten lichtstarken „High Bright" Bildröhren für die Farben Rot, Grün und Blau. Diese Röhren wurden ausschließlich für den Einsatz in Projektionssystemen entwickelt und sorgen in Verbindung mit zwei großdimensionierten F 1,6/170 mm Projektionslinsen für ein Bild von außergewöhnlicher Helligkeit und Brillanz. Die Lichtstärke von 60 fL beim KP 5010 PS beweist das sehr deutlich.

KP-7210 PS und KP-5010 PS sind kompakte, leicht zu bedienende Geräte. Sie eignen sich hervorragend zum Einsatz im Ausbildungswesen und in der Industrie.

- ☐ Die neu entwickelten „High Bright" Bildröhren garantieren ein schärferes, helleres Bild
- ☐ Die Geräte sind für die Wiedergabe von drei Farbnormen eingerichtet: PAL, SECAM und modifiziertes NTSC
- ☐ Der Projektor und der Bildschirm bilden eine kompakte Einheit. Das System beansprucht wenig Platz und läßt sich leicht und bequem einstellen. Es kann außerdem leicht transportiert werden
- ☐ Zahlreiche Anschlußmöglichkeiten über die beiden Video- und Audio-Eingänge stehen zur Verfügung. Video-Recorder, Farb-Video-Kamera, Telecine usw. können angeschlossen werden
- ☐ Der eingebaute Lautsprecher hat eine Ausgangsleistung von 5 Watt



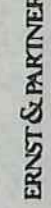


KP-5010 PS / KP-7210 PS

STRUKTUR:	Schirm und Projektor als Kompaktanlage
SCHIRMGRÖSSE:	50 und 72 Zoll diagonal
PROJEKTIONS-LINSE:	Höchste Lichtleistung, Glas-Linsen mit Groß-Durchmesser F 1,6/170 cm
BILDRÖHRE:	8 Zoll, 3 x 8 Zoll Monochrom
SCHIRM:	Aluminium-Folie
TV-SYSTEM:	PAL/SECAM/NTSC 4.43
BETRACHTUNGSABSTAND:	3,6 m (12 ft.) Minimum bis 18,3 m (60 ft.) Maximum für KP-5010 PS 4,9 m (16 ft.) Minimum bis 24,4 m (80 ft.) Maximum für KP-7210 PS
PROJEZIERTE BILD-HELLIGKEIT:	60 FL bei 50" Schirm (Weiß-Spitze) 30 FL bei 72" Schirm (Weiß-Spitze)
PROJEZIERTES KONTRASTVERHÄLTNIS:	34 dB
EINGÄNGE:	Video-PAL/SECAM/NTSC 4,43-Farbsignale, 1 V_{SS} sync. negativ, 75 Ohm; Audio 1", 0,775 V hochohmig
LAUTSPRECHER:	8" Durchmesser, 8 Ohm

AUDIO

AUSGANGSLEISTUNG:	5 W
EINGANGSSPANNUNG:	Wechselstrom 110, 127, 220 oder 240 V, 50/60 Hz
LEISTUNGSAUFNAHME:	240 W (max.)
ABMESSUNGEN:	KP-5010 PS 1746 mm (68¾") H x 1054 mm (41½") B x 730 mm (28¾") T (Projektionsteil geschlossen) und 1058 mm (41¾") T (Projektionsteil geöffnet) KP-7210 PS 2299,4 mm (90⅛") H x 1510 mm (59½") B x 1222,2 mm (48⅛") T (Projektionsteil geschlossen) und 1614,2 mm (62½") T (Projektionsteil geöffnet)
GEWICHT:	99,5 kg KP-5010 PS / 110,0 kg KP-7210 PS





Sony GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 5000 Köln 30